ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Поля Марсело Веласкеса Сабогаля на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Тема исследования П.М. Веласкеса Сабогаля является актуальной как с научной, так и с политической точки зрения. Исследование анархистской идеологии и ее взаимоотношений с художественно-культурной сферой рубежа XIX-XX вв. имеет несомненное значение, учитывая реабилитацию в современной российской и зарубежной историографии теории, истории и практики анархизма. Невозможно не отметить растущее в последние три десятилетия количество авторов, пересматривающих и переоценивающих роль анархизма в социальном, политическом, культурном и историческом развитии европейских и латиноамериканских стран, а также России и США на рубеже XIX-XX вв. В диссертации сделана попытка проанализировать еще не исследованные аспекты развития анархистской визуальной культуры в контексте не только теории, истории и периодических изданий этой идеологии, но и процессов транснациональной миграции художественных образов искусства авангарда.

Автор диссертации досконально изучил широкий круг источников на русском, испанском, английском, французском, португальском, итальянском и немецком языках. Выделяется активное использование периодических изданий анархистского (55 наименований) и неанархистского направления (17 наименований). Материалы некоторых из ннх впервые введены в научный оборот. Список источников и литературы демонстрирует глубину и широту исследования вопроса и содержит ведущие публикации по проблемам графики анархистской периодики рубежа XIX-XX вв. В историографическом обзоре автор достаточно полно проанализировал существующую литературу по теме, проливая свет на уже изученные проблемы, а также на имеющиеся в ней белые пятна, с учетом которых он выстраивает структуру и аргументы своего диссертационного сочинения.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, каждая из которых разбита на параграфы, заключения, списка литературы, источников и

иллюстраций. Необходимо отметить, что структура работы способствует решению поставленных перед исследованием задач. Во введении Полем Марсело Веласкесом Сабогалем сформулированы актуальность, степень научной разработанности проблемы, объект и предмет, определены хронологические и территориальные границы, а также методология и методы, обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, а также источниковая база и апробация.

Приятное впечатление производят яркие, красочные названия глав и параграфов исследования, блестящее владение автором научной терминологии.

В первой главе автор рассматривает основные тенденции в изучении взаимосвязей анархизма и искусства рубежа XIX-XX вв., обращая особое внимание на место анархистской идеологии в возникновении и становлении художественных движений искусства авангарда. П.М. Веласкес Сабогаль знакомит нас с основными проблемами в изучении графического искусства анархистской периодики, особо останавливаясь на том «иконографическом каноне» (с. 50, 54), на основе которого была интерпретирована поставленная тема предыдущими авторами. Диссертант подчеркивает необходимость обновления указанного канона путем исследования новых проблем и направлений, которые он развивает в следующих трех главах.

Во второй главе рассматривается формирование общей визуальной культуры и трансатлантического модернизма в рамках анархистской журнальной культуры. Автор уделяет особое внимание проблеме миграции графических образов из Европы на латиноамериканский континент, в частности в Аргентину. Изучение данной темы способствует более комплексному пониманию аргентинского рабочего движения начала XX в., развивавшемуся под влиянием теорий, а также визуальных символов, происходящих из Испании, Франции, Бельгии, Италии, России и др. Лично лля меня, как специалиста по истории революционного движения Латинской Америки, диссертация неожиданно открыла новую сторону анархизма, выходящую за рамки привычных представлений об анархизме и анархистах. Как справедливо указывает автор, заимствование и адаптация визуальных материалов играли ключевую роль в становлении визуальной культуры, отвечающей местным социально-политическим особенностям и, одновременно, международным усилиям анархистских групп, связанных прежде всего с антимилитаризмом.

В третьей главе впервые всесторонне классифицируются негативные и положительные архетипы, на основе которых возник и развился образ анархиста на рубеже XIX-XX вв. Заслуживает внимания сделанная автором подробная типология на основе графических и текстуальных источников, остающаяся актуальной и в мировоззрении человека XXI в. Особое место в данной главе занимает первый параграф, в котором автор раскрывает особенности негативной трактовки физического, морального и духовного измерения анархиста, описываемого как носитель извращений и хаоса, образ зла и болезней, чей статус всегда будет статусом иностранца и преступником. В ходе проведенного анализа автор знакомит нас с основными стратегиями, с помощью которых анархизм и его представители лишались своего политического, социального и культурного смысла.

Четвертая глава диссертации посвящена открытию такого ключевого социального явления рубежа веков, как *толпа* и *баррикада*, трактующиеся в свете анархо-синдикалистской философии. Подробно исследуются особенности репрезентации толпы и баррикады в графике анархистской периодики, с учетом творчества художников экспрессионистского направления и представителей раннего итальянского футуризма. Последние, как считает диссертант, были тесно связаны с философией анархо-синдикализма. Обсуждается и ряд авторов учения о «психологии масс», авторов, которые наметили четкую взаимосвязь между толпой, анархизмом и сектой. Анализ обоих образов связывается диссертантом с исследованием концепции насилия и его понимания как средства социальной, политической и культурной регенерации. В этой главе мы можем найти инструменты для размышлений о толпе и социальных движениях нынешнего XXI века.

Следует отметить и некоторые недостатки, имеющиеся в исследовании.

При поистине вызывающем восхищение гигантском объеме использованных источников и литературы, в списке имеются некоторые пустоты. И связаны они не с искусствоведческой частью диссертации, а с исторической. Например, отсутствуют работы доктора исторических наук Вадима Валерьевича Дамье, в том числе его фундаментальный двухтомный труд «Забытый Интернационал. Мировое анархо-синдикалистское движение между двумя мировыми войнами. М.: Новое литературное обозрение. . Т. 1: От революционного синдикализма к анархо-

синдикализму: 1918—1930// 2006. 901 с.; Т. 2: Международный анархо-синдикализм в условиях «Великого кризиса» и наступления фашизма: 1930—1939 годы. 2007.— 731 с.

Анархистская графика, вне всякого сомнения, не только, и не столько, явление культуры, а отражение борьбы анархистов за свою мечту. Ее бы не было, если бы не было самой борьбы, с ее страстями, противоречиями, течениями, противоборством с другими политическими силами, причем не только враждебными рабочему классу, но и существовавшими в самом рабочем классе, например, коммунистами и социалистами, причем в каждой стране, где существовало анархистское движение, у него было явное своеобразие. Автор диссертации, естественно не мог показать всю историю анархизма, но, как представляется, большая привязка к конкретным историческим событиям исследованию не помешала бы. Ведь каждое графическое изображение отражало эти события.

Справедливости ради нужно отметить, что это расширило бы объем исследования до невероятных размеров, но, как кажется, позволило бы лучше понять откуда анархистские художники брали сюжеты своих произведений.

Вызывает сомнение включение автором М.А. Бакунина в список анархистов, совершивших «интерконтинентальные рейсы», наряду с Эммой Гольдман, Александром Беркманом, Пьеро Гори, Эррико Малатестой (с. 83). Как представляется, сомнительно причислять двухмесячное пребывание Михаила Александровича в США после побега из Сибири в 1861 году к поездкам в целях пропаганды анархистских идей.

Неудачно выглядит фраза «В основном они были родом из Испании, Италии, Франции, Германии, России, Польши, а также из еврейских общин, замкнуто проживавших на таких территориях, как так называемая «Черта оседлости», учрежденная в Российской Империи к концу XVIII в.» (с. 84), т.е. они были родом из России и из «черты оседлости» в России.

Диссертация Поля Марсело Веласкеса Сабогаля на тему: «Графика анархистской периодики рубежа XIX-XX вв.: основные проблемы и направления» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Поль Марсело Веласкес Сабогаль несомненно заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

доктор исторических наук, профессор факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета

Хейфец Лазарь Соломонович

12 августа 2023 г.