

## ОТЗЫВ

**научного руководителя на диссертацию Михаила Максимовича Черниговского на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. – история международных отношений и внешней политики.**

Актуальность темы исследования М.М. Черниговского обусловлена фундаментальным значением межцивилизационных противоречий в современном международном развитии. Российско-европейские культурные связи прослеживаются в русской истории с XIV века. Особенно большое воздействие на формирование российской цивилизации культурное влияние Европы оказали в XVIII веке и благодаря этому внесли неоценимый вклад в развитие русской национальной культуры, в формирование духовно-нравственных ценностей России. В них также ярко проявляются два начала в русской культуре - православное, религиозное и европейское, светское. На протяжении более чем двух веков в российском обществе идет борьба западников и славянофилов, почвенников и интернационалистов. Поэтому в исторической науке чрезвычайно важно точно определить роль этих двух начал в жизни нашего общества и его самоидентификации. В отечественной историографии сложилось целое направление исследований, изучающих взаимодействие русской и европейской культуры на протяжении веков - «россика» - как науки об изучении документальных источников, отражающих российско-европейские связи. Представленное исследование проливает свет на один из малоизученных в этом отношении периодов XVIII века. Оценка этого периода в отечественной историографии длительное время находилась под влиянием стереотипов, сложившихся еще в дворянской историографии. Лишь в последние годы стали появляться работы, которые подходят к анализу правления Анны Иоанновны более объективно. В данной работе привлечены дополнительные документальные источники, позволяющие всесторонне рассмотреть проблему и сделать обоснованные выводы.

Обращение к истории взаимодействия российской цивилизации с западной цивилизацией диктуется не только необходимостью четкого определения российского культурного кода на этапе самоопределения современного российского общества, но и требованиями установления места и роли России в современном мире, для точного и выверенного определения внешнеполитического курса страны в современную переходную эпоху к новому мировому порядку. Это необходимо и для того, чтобы модный термин «мягкая сила» получил, наконец, реальное содержание, а не был бы только хлестким лозунгом. Поэтому тема диссертационного исследования М.М. Черниговского имеет актуальное значение для

развития российского исторического мышления и играет важную роль в формировании современного общественно-политического дискурса в нашем обществе, в том числе по вопросам внешней политики Российской Федерации.

Структура исследования М.М. Черниговского позволяет обеспечить комплексный анализ предмета исследования диссертации. Автор диссертации использовал значительный объем отечественной и зарубежной научной литературы, отражающей как общие вопросы развития международных отношений и внешней политики России, так и проблемы российско-европейских связей, а также специальные вопросы, которые касаются культурных связей России в области музыкальной культуры. Такой подход позволил автору опереться на работы предшественников, выявить лакуны в научном изучении проблематики темы и осознанно проводить самостоятельное научное исследование. В диссертационной работе представлен подробный историографический анализ, опирающийся на грамотную классификацию литературы, доказывающий, что автор обладает навыками самостоятельной работы в сфере историографии. Она включает анализ историографических проблем процессов культурно-исторического развития Российской империи в период правления Анны Иоанновны, освоения российским дворянством достижений европейской культуры, как правящим классом государства. Превращением культуры сословия в социальный признак сословия и особенности его функционирования. Становление российского абсолютизма в формах европейского Просвещения при сохранении его национального своеобразия, как вершины дворянской империи, а не как формы государственной власти, основанной на примирении противоречий между феодальным дворянством и буржуазным «третьим сословием». Выявление общего и особенного позволяет соискателю делать выводы и обобщения относительно динамики развития социокультурных процессов в российском обществе. Тем самым автор воплощает принципы историзма в комплексном анализе проблематики темы диссертационного исследования. В частности, в определении генезиса русской музыкальной культуры на начальных стадиях её формирования в формах классической культуры, для которой разрыв церковной православной традицией и связь со светской европейской традицией была необходимой эпохой в развитии русской национальной музыкальной культуры

Учитывая специфический характер предмета исследования, чрезвычайно важный характер имел источниковедческий анализ документов, отражавших особенности музыкальной культуры 30-х годов XVIII. Автор предпринял углубленные изыскания в архивах Внешней политики Российской империи, Древних актов и Военно-историческом. Автор привлек опубликованные документы Сената, Императорской Академии Наук, узаконений и распоряжений Российской империи, Опубликованный Академией наук труд Леонардо

Эйлера по теории музыки, материалы периодической печати, нотные и другие издания того времени, путевые заметки и воспоминания современников, книжные памятники эпохи. Особого внимания заслуживает историографический анализ такого документа, как «Музыкальное преподношение итальянского композитора Луиджи Мадониса императрице Анне Иоанновне», который автор открыл для современной общественности. Еще недавно этот книжный памятник считался утраченным.

Все это позволяет утверждать, что представленная работа написана на основе обширного корпуса документальных источников. В ходе анализа документальных источников, на наш взгляд, автор реализовал принципы историзма, показав причинно-следственные связи политики и культуры, социального и культурного развития российского общества, роль и влияние российско-европейских культурных связей в реализации специфических проблем становления России в качестве великой европейской державы.

Методологическая база исследования основана на современных и традиционных тенденциях осмысления культурно-исторического процесса, в контексте которого развивались российско-европейские культурные связи в 30-е гг. XVIII века. Анализ автора опирается на комплекс научных методик, который диктуется спецификой теоретического осмысления проблемы взаимодействия культур народов разных стран в специфических условиях формирования отношений между европейскими странами в исследуемую эпоху. Методы исследования адекватны избранной теоретической основе исследования. Их применение соответствует научному уровню.

Научная новизна работы определяется введением в научный оборот новых документальных источников, подтверждающих непрерывность процесса восприятия Россией достижений европейской культуры в Эпоху Просвещения и формирования на этой основе имперского облика новой европейской державы - России и формирования предпосылок для развития русской национальной музыкальной культуры в исследуемый период.

В диссертации автор анализирует различные формы восприятия русской культурой европейской культуры в сфере музыкального театра. Конечно, на той стадии освоения европейского опыта российским дворянством можно говорить именно о заимствовании. Но в этом нет ничего предосудительного. Всякий раз, сталкиваясь с новым и неизведанным, эта стадия освоения чужого опыта неизбежна. Вопрос в другом, насколько это заимствование было полезным или содержало некритическое подражание, которое не принесло никакой пользы. Здесь надо видеть историческую перспективу. Бурный взрыв русской музыкальной культуры в XIX веке убедительно демонстрирует, что «уроки музыки» XVIII века не прошли даром. Причинно-следственная связь здесь очевидна даже для сторонников «ура-патриотизма».

В последней главе диссертации автор показывает влияние европейской музыкальной культуры на развитие музыкального творчества в России, и влияние этого творчества на культурно-исторические процессы, пытаясь обосновать, что уже в исследуемый период европейское влияние было полезным и для музыки, и для политических процессов, включая международные.

Культурологический, музыковедческий детерминизм, присущий авторскому стилю работы, успешно дополняет исторические характеристики политического и культурно-исторического развития России и влияние на нее международных культурных связей. Он позволяет дать конкретный, предметный ответ на традиционные вопросы, возникающие в обострившихся сегодня дискуссиях между западниками и славянофилами, почвенниками и глобалистами, т.к. содержит диалектический подход к этим общественным малопродуктивным позициям.

Нам представляется, что автору удалось доказать приемлемость такого подхода к анализу конкретно-исторического материала и тем самым обосновать выводы и обобщения, составляющие научную новизны его работы.

Хотелось бы отметить, что диссертация М.М. Черниговского вносит вклад в осмысление культурно-исторического процесса в России. В частности, она показывает, что формирование европеизированного дворянства как правящего класса, позволило ему ослабить влияние церкви на монархию, т.к. РПЦ оставалась носителем традиционных православных ценностей, а дворянство стало представлять светские, рационалистические начала, что было прогрессивным явлением для XVIII столетия. Это способствовало распространиться в России светскому вольнодумству.

С другой стороны, в дворянском сознании правление Анны Иоанновны осталось временем немецкого засилья, осложнявшего карьеру русского дворянина. Поэтому в дальнейшем оно остро реагировало в политическом плане на усиление при дворе иностранного влияния, что не могло не отразиться на формировании национального курса внешней политики России, как ориентированного на национальные интересы. Это дополняет вывод В.О. Ключевского о «прививке государственности, сделанной Пером I русскому дворянству».

Диссертация М.М. Черниговского имеет безусловную практическую значимость как с научной точки зрения - заполнение лакун исследований по истории внешней политики России, так и в практике организации, осуществляющих международное культурное сотрудничество на евразийском цивилизационном пространстве, она позволяет глубже понять необходимость международного культурного сотрудничества.

В диссертации грамотно составлен научно-справочный аппарат, что свидетельствует о культуре научно-исследовательской работы автора. В ходе работы над диссертационным исследованием М.М. Черниговский продемонстрировала общую высокую культуру, целеустремленность, работоспособность и навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

Диссертация М.М. Черниговского представляет собой законченное и самостоятельное историческое исследование, вносящее вклад в изучение проблем развития международных культурных связей России и их роли в становлении российской государственности и внешней политики.

Диссертация М.М. Черниговского на тему: «Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель М.М. Черниговский заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Научный руководитель  
доктор исторических наук, профессор,

В.И. Фокин

20 июня 2023 года.

