

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета д.э.н., проф. Белозерова Сергея Анатольевича на диссертацию Дай Сяофэн по теме «Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры: экономические аспекты», представленную на соискание ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.5. Мировая экономика.

Актуальность темы исследования

Индустрия культуры связана не только непосредственно с развитием культурной сферы национальной экономики, но и является фактором экономического роста страны. Поэтому индустрия культуры стала объектом пристального внимания во многих государствах мира. Кроме того, индустрия культуры считается одним из важнейших направлений национального стратегического развития в большинстве стран. В условиях, когда мировая экономика становится все более диверсифицированной, конкуренция в международной торговле становится все более жесткой, а ситуация в мире все более сложной, торговля культурными ценностями играет важную роль в установлении связей между национальными экономиками несиловыми (с использованием т.н. «мягкой силы») и экологически чистыми способами, вписываясь в концепцию глобального устойчивого развития. Россия - не только крупная энергетическая держава, но и страна с обширными культурными и художественными ресурсами. Вместе с тем, структура внешней торговли России всегда тяготела к экспорту энергоносителей. Для достижения двойной цели - формирования положительного национального имиджа и получения экономической выгоды для страны - в современной России совершенно необходимо стимулировать развитие индустрии культуры. Учитывая прочные исторические основы торгового взаимодействия между Россией и Китаем и взаимодополняющий характер развития внешнеторговых связей, а также хорошие политические отношения, изучение сотрудничества в сфере индустрии культуры между двумя странами в настоящее время является новой областью знаний, заслуживающей изучения, что предполагает поиск новых идей для диверсификации направлений российско-китайской торговли.

Не вызывает сомнений, что исследование Дай Сяофэн актуально и своевременно. Это связано в первую очередь с тем, что сотрудничество в области развития индустрии культуры не только способствует развитию национальной экономики, содействуя ее устойчивому росту, но также положительно сказывается на приращении «мягкой силы» страны благодаря культурному инструментарию, а также на продвижении дружбы и мира между народами. Диссертационное исследование Дай Сяофэн, на наш взгляд, вносит

значимый теоретический и методологический вклад в осмысление становления индустрии культуры, систематически представляя развитие индустрии культуры в России и Китае, а также соответствующие национальные политики ее поддержки, предлагая новые направления по развитию сферы культуры в контексте экономических задач обеих стран

Обоснованность выдвигаемых научных положений, выводов и рекомендаций

Достоверность и обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных автором, обеспечивается тем, что они сделаны в результате тщательного анализа большого количества источников – как современных исследований в области индустрии культуры, так и значимых работ в сфере экономики и менеджмента, акцентирующих внимание на области культурных отношений (список литературы охватывает более 200 наименований). При обосновании своих взглядов, Дай Сяофэн использует положения различных теорий, в том числе из таких областях знаний как мировая экономика, международная торговля, институциональная экономика, международный менеджмент, культурные ценности, международная конкурентоспособность, «мягкая сила». Это позволяет автору обосновать сделанные выводы с различных точек зрения.

Для проверки рабочей гипотезы диссертационного исследования, заключающейся в предположении о том, что индустрия культуры России может способствовать экономическому развитию и процветанию страны, и налоговые льготы не только будут стимулировать научно-исследовательскую деятельность в индустрии культуры, но и при этом их вклад представляется более значительным, чем отдача от прямых государственных субсидий, диссертантом собран и проанализирован большой объем данных международных организаций и национальных статистических ведомств. Автор использует такие методы исследования как анализ и синтез, классификация, обобщение и аналогия, ретроспективный исторический анализ, статистический анализ данных, представление и тестирование статических регрессионных моделей, анализ конкретных ситуаций (кейс-метод). В данной связи комплексность проведенного исследования и достоверность полученных результатов очевидны.

Основные положения диссертационного исследования апробированы на соответствующих научных конференциях и представлены в виде необходимого для рассмотрения на заседании диссертационного совета количества статей, опубликованных в

рецензируемых научных журналах списка ВАК РФ, научных журналах, индексируемых в наукометрической базе данных Web of Science.

Содержание диссертационной работы Дай Сяофэн, применение общепризнанных научных методов исследования, достаточная апробация в российском и международном научном сообществе (как в печатных изданиях, так и в докладах на конференциях) позволяют сделать вывод о том, что выдвигаемые научные положения, выводы и рекомендации обоснованы и достоверны.

Научная новизна положений, выводов и рекомендаций исследования

Наиболее значимые научные результаты проведенного исследования представлены в виде пяти положений, выносимых на защиту. Данные положения обладают новизной и в совокупности определяют целостность и внутреннее единство работы. В частности, Дай Сяофэн систематизирует понятийно-категориальный аппарат в части экономической составляющей международных культурных связей, выделяет и обобщает теоретические концепции, объясняющие внешнеторговое взаимодействие стран в индустрии культуры.

Не затрагивая период геополитической конфронтации 2022 г., автор использует регрессионную модель для эмпирического подтверждения выдвинутого предположения о том, что международная торговля культурными ценностями оказывает позитивное влияние на устойчивый рост российской экономики, для которого существенное значение имеет «мягкая сила» международного влияния национальной индустрии культуры.

В диссертационном исследовании показаны перспективные направления развития межстрановой торговли культурными товарами в условиях цифровизации системы мирохозяйственных связей. Прибегая к кейс-методу, автор отмечает, что цифровые технологии открывают новые возможности для коммерческого маркетинга в индустрии культуры для ряда перспективных проектов.

Среди механизмов стимулирования развития индустрии культуры в современных условиях автор рекомендует к имплементации налоговые инструменты регулирования внешнеэкономической деятельности (соответствующие налоговые льготы предприятиям индустрии культуры) как более предпочтительные, чем прямые государственные субсидии.

Отдельным блоком диссертантом представлены обоснованные и релевантные практические рекомендации по развитию культурных, экономических и торговых отношений между двумя странами (Россией и Китаем), направленные на повышение национальной конкурентоспособности и модификации национальной «мягкой силы». Данные рекомендации могут быть использованы при разработке и реализации основных

направлений развития торговли культурными ценностями и сотрудничества между Россией и Китаем.

Отмеченные научные результаты в совокупности создают основу для решения проблемы выявления культурных факторов, способствующих развитию внешнеэкономических связей между странами мира (на примере России и Китая) в изменяющихся условиях развития под влиянием глобальных угроз и гарантирующих устойчивый рост национальных экономик на базе индустрии культуры, интегрированной в систему международных экономических отношений. В целом, работа Дай Сяофэн является законченным исследованием, актуальным, имеющим научную и практическую ценность. Полученные диссертантом результаты обладают признаками научной новизны.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в ней прояснена логическая взаимосвязь между концепциями и теориями, а также комплексно использованы теоретические и технические методы из соответствующих дисциплин области социальных наук, таких как культурология, антропология, социология, история, экономика, менеджмент и др. Систематически изучено развитие российско-китайской индустрии культуры и соответствующих внешнеторговых взаимосвязей культурного характера. Анализ положений научной новизны, в целом, позволяет рассматривать их как приращение научных знаний, достигнутое лично автором.

Практическое использование результатов исследования представляется возможным в следующих основных направлениях:

1. При разработке и реализации основных направлений развития торговли культурными ценностями и сотрудничества между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой.

2. При разработке и совершенствовании программы учебных дисциплин «Мировая экономика и международные экономические отношения», «Международная торговля», «Международный бизнес», «Международный маркетинг», «Современные технологии международного бизнеса» для студентов высших учебных заведений.

Дискуссионные положения, замечания и вопросы по диссертационной работе

Положительно оценивая проведенное Дай Сяофэн исследование, обратим внимание на некоторые его спорные и дискуссионные моменты:

1. В главе 2 «Сравнительная характеристика развития индустрии культуры в России и Китае» автор утверждает, что «Россия обладает большим потенциалом для развития креативной экономики», а «перспективы экспорта продуктов креативной экономики России огромны», но конкретных примеров приведенных для доказательства этих утверждений, на наш взгляд, недостаточно, более того, приведенные примеры кажутся уже не совсем актуальными, в них упоминается только развитие анимации, и нет анализа текущей ситуации развития креативной экономики после пика пандемии новой коронавирусной инфекции.

2. Эмпирический анализ, проведенный в главе 3, приводит автора к выводу о том, что «необходимо увеличить долю торговли культурными ценностями во внешней торговле», особенно «высококачественного российского экспорта». Вопрос о том каким образом данные положения можно интегрировать в национальную стратегию развития «Сделано в России», на наш взгляд, остается открытым. Автору следует привести конкретные примеры, демонстрирующие потенциал российской креативной экономики и экспорта культурными ценностями.

3. В разделе 2.3.2 «SWOT и PEST анализ торговли культурными ценностями между Россией и Китаем» при оценке «угроз» отсутствует анализ российской стороны, хотя это очень важная часть в современных турбулентных геополитических условиях.

Вместе с тем, отметим, что обозначенные в отзыве замечания не снижают качества проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку его теоретической и практической значимости.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным положением «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»

Диссертационная работа Дай Сяофэн, на наш взгляд, является завершенным научным квалификационным, самостоятельно выполненным исследованием, в котором представлены теоретически обоснованные и достоверные с практической точки зрения результаты, характеризующие взаимодействие и сотрудничество России и Китая в индустрии культуры как с точки зрения истории, так и современного состояния и перспектив. Имеющиеся у автора публикации достаточно полно отражают содержание, результаты и выводы диссертационной работы. Диссертация Дай Сяофэн на тему: «Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры: экономические аспекты» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1

«О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». Соискатель Дай Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.5. Мировая экономика. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета
доктор экономических наук, профессор,
заведующий кафедрой управления рисками
и страхования Санкт-Петербургского
государственного университета



02.04.2023

Белозеров Сергей Анатольевич