

## ОТЗЫВ

**члена диссертационного совета на диссертацию Зайцевой Натальи Владимировны на тему «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

В эпоху глобализации усиливается научный поиск, направленный на переосмысление исторического прошлого и формирование нового взгляда на культуру, духовность. И в этом отношении тема диссертационного исследования Натальи Владимировны Зайцевой, избравшей проблему европейской культурной модели Нового времени, является актуальной, ибо в ее недрах закладываются истоки европейского духовно-культурного кода, оказавшей влияние на многие стороны жизнедеятельности народов, включая и русский. В качестве объекта исследования берется европейская аристократическая культура Нового времени в галантную эпоху, механизмы формирования галантного этоса и элитарной культуры. Критический анализ этих процессов представляет определенный научный интерес для углубления понимания причин формирования в современном обществе новой социально-культурной идентичности, новой элитарной культуры. В связи с этим диссертация Н. В. Зайцевой, посвященная этой проблематике, безусловно, имеет высокую научную значимость. Несмотря на то, что существует достаточно большое число монографических и других работ в этом направлении, диссертантка представила исследование, имеющее большое научное значение. В ее работе впервые проведен глубокий целостный философский, культурологический анализ французского общества периода XVII в., характеризующейся как галантная эпоха.

Цели и задачи рассматриваемого диссертационного исследования «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» четко прописаны, им полностью соответствует структура работы. Она состоит из введения, заключения, списка использованной литературы из 341 наименований на русском, французском, английском языках и трех глав, которые соответственно называются: «Архитектоника социо-культурной реальности», «Эстетические нормативы культурных ландшафтов» и «Конкретные культурные практики, регламенты и технологии». В них всесторонне раскрываются специфика становления и развития аристократической культуры в галантную эпоху, анализируются ее сильные и слабые стороны, при этом акцент делается на ее привлекательности, связанной с эстетизацией быта, популяризацией светского этикета, перекодировкой гендерных ролей и др. Во введении обосновывается актуальность темы, анализируется степень разработанности проблемы, определяются цели и задачи диссертации, раскрываются теоретико-методологические основы, источниковая база исследования, научная новизна работы, основные положения, выносимые на защиту, а также результаты исследования и их научно-практическая значимость. Положительным

является то, что автор дает подробный анализ существующих в научной литературе концепций по исследуемым проблемам, раскрывает содержание базовых понятий «галантный», «прециозный», «классицистический». В первой главе исследована архитектура социо-культурной реальности, особое внимание уделяется раскрытию социально-политических, духовно-культурных процессов во французском обществе, способствовавшая формированию и развитию элитарной культурной модели XVII в., сердцевинной которой является идеал благородного и галантного человека. Анализируется роль картезианства в активизации субъективно-личностного начала, создании субъекта элитарной культурной модели - светского человека, хорошо образованного, но без педантизма, рационального и управляющего своими эмоциями, имеющего высокий уровень социальных притязаний, личности, обращенной внутрь себя (с. 325-326 дис.). Во второй главе раскрываются понятия «le je ne sais quoi» (неуловимого), «вкуса», «иронии» как важных составляющих эстетических нормативов культурного ландшафта галантной эпохи, показывается роль категории «естественное» как главного требования в инструменте этической и эстетической оценки. В процессе анализа проблемы обращается внимание и на конкретные культурные практики, регламенты и технологии, раскрытию которых посвящена третья глава. В ней исследуются сущность и особенности языковых реформ во Франции XVII в., уделяется внимание светскому этикету и «искусству нравиться», раскрываются проблемы эстетизации повседневности. Немаловажное значение уделяется галантным праздникам как инструментам управления элитами.

Представленное исследование Н. В. Зайцевой носит комплексный, междисциплинарный характер, поскольку находится на пересечении социолингвистики, истории и культурологии.

Диссертационное исследование подготовлено на основе достаточного количества источниковедческой литературы и дает возможность четко и целостно представить состояние и развитие проблемы европейской культурной модели Нового времени.

Диссертация Н. В. Зайцевой является самостоятельным завершенным исследованием, посвященным раскрытию теоретически и практически значимой культурологической проблемы. Основываясь на многообразии собранного ею эмпирического материала, диссертантка приходит к теоретически значимым выводам, проявляя в процессе исследования эрудицию, самостоятельность мышления, владение терминологическим аппаратом. Многообразный материал, используемый в диссертации, правильно избранная методология и стратегия исследования позволили диссертантке сформулировать содержательные теоретические выводы и основные положения, выносимые на защиту, которые определяют новизну ее диссертационного исследования и не вызывают никаких возражений.

Опубликованные работы Н. В. Зайцевой в полном объеме отражают содержание его диссертации.



Научно-теоретическая и практическая значимость диссертации очевидна: её содержание и выводы могут быть использованы при подготовке учебных курсов «Культурология», «История философии», «История искусства», «Теория коммуникации», «История зарубежной литературы» для студентов высших и средних учебных заведений, в издательской практике при составлении культурологических словарей, справочников и энциклопедий, на курсах переподготовки и повышения квалификации.

Несмотря на общее положительное заключение по диссертационному исследованию Н. В. Зайцевой, хочу сделать некоторые замечания, носящие рекомендательный характер, не умаляющие качества представленной работы. Анализируя влияние французской галантной культурной модели XVII в. на европейские общества, необходимо было бы остановиться на российском обществе, шире и глубже раскрыть механизмы ее влияния. Более смело демонстрировать авторскую позицию по рассматриваемым проблемам.

Диссертация Зайцевой Натальи Владимировны на тему «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Зайцева Наталья Владимировна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.


Член диссертационного совета,  
доктор философских наук, профессор, профессор  
Казахского национального университета  
имени аль-Фараби

Бегалинова Калимаш Капсамаровна

Дата

07.02.2023 г.



  
ҚОЛТАҢБАСЫ  
ЖАСТАЙМЫН  
ҚАТІСІЗДІГІН ЗАБЕРЯЮ