

Отзыв

на диссертацию **Зайцевой Натальи Владимировны** на тему **«Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Диссертация Н.В. Зайцевой является актуальным и самостоятельным научным исследованием. Вопросы, поднятые в данной работе, в равной мере интересны как для европейской, так и для отечественной культурологии, поскольку на протяжении VII и XVIII вв. привилегированная галантная культурная модель не только распространяется по всей Европе, но и доходит до России. Это первое комплексное культурологическое исследование, посвященное данной теме. Диссертация имеет ясную, логическую структуру.

В первой главе автор достаточно подробно останавливается на том, как изменения в способах самоидентификации в XVII в. сопровождались формированием новых эстетических идеалов, светского этикета и трансформацией стиля жизни в целом, что привело к появлению элитарной культурной модели.

Интересен взгляд на перекодировку гендерных ролей, которая была представлена как один из факторов формирования элитарной культурной модели, определивший как особенности ее генезиса, так и особенности искусства XVII и XVIII вв. за счет нового социального

языка. Именно через реформированный французский язык как носитель новых этических, эстетических, культурных норм элитарная галантная модель преодолевает границы и национальные традиции. Автор самостоятельно выполняет анализ многочисленных источников на французском языке XVII и первой половины XVIII вв, часть которых не известна или малоизвестна отечественной науке.

Автором глубоко изучен идеал галантной эпохи, который лег в основу формирующейся системы ценностей, поведенческой модели, этикета и эстетических взглядов и, в конечном итоге, закрепился в регламентах обустройства жизни. Галантная эпоха – это эпоха доминирования галантного этоса, формирование новой светской поведенческой модели. Третья глава диссертации посвящена конкретным культурным практикам. В частности, большой интерес представляет анализ праздников с точки зрения управления и манипуляции элитами.

Однако, можно высказать и некоторые замечания. Хотя Зайцева Н.В. обосновывает отсутствие в диссертации анализа существующего в это же время стиля барокко, это обедняет главу, посвященную терминологическому спору – «галантный», «прециозный» и «классицистический». Помимо этого, термин «прециозный» является историческим и эндогенным.

Вместе с тем, теоретическая ценность работы состоит в многоуровневом исследовании элитарной культурной модели галантной эпохи в ее антропо-социокультурном единстве.

Диссертация Н.В. Зайцевой «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» является законченным исследованием научно-значимой для истории культуры темы, отвечает научно-квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и соответствует пп. 9–14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает искомой ученой

степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Д.ф.н., доцент,

зав. обособленным подразделением

«Музей-квартира Льва Гумилева»

государственного бюджетного

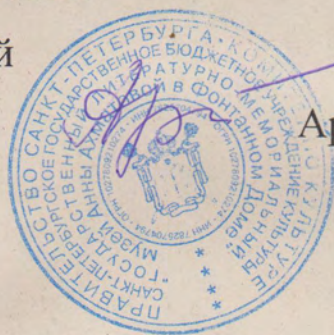
учреждения культуры

«Государственный»

литературно-мемориальный

музей Анны Ахматовой

в Фонтанном Доме»



Артамошкина Л.Е.