

**ОТЗЫВ**  
**НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на работу Ли Линьсуна, подготовившего в  
Санкт-Петербургском государственном университете  
диссертационное исследование «Буддизм  
в культурной жизни современного Китая» по специальности  
5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

С Ли Линьсуном мы сотрудничаем с первого года его поступления в аспирантуру. Наблюдая в качестве научного руководителя его профессиональное становление, я видел какие трудности ему приходилось преодолевать в понимании философско-культурологической специфики нашей науки и в совершенствовании русского языка. Тем не менее, проявив немалое упорство, он достойно справился с большей частью возникающих препятствий и за время своего обучения в Санкт-Петербургском государственном университете зарекомендовал себя как ответственный и талантливый аспирант.

На мой взгляд Ли Линьсун серьезно продвинулся в освоении научной методологии и изучения академических подходов философии, теории и истории культуры. В своих исследовательских работах он неизменно демонстрировал важную роль буддизма в истории культуры Китая. Во время обучения в аспирантуре и подготовки диссертационного исследования он выступал как организатор семинара молодых ученых «Культура, искусство и философия», а также международного междисциплинарного симпозиума «W(est)-E(ast)» на котором, пожалуй, впервые в России, выступил с докладом о развитии в Китае виртуальной-сангхи и кибер-буддизма.

В работе над диссертацией «Буддизм в культурной жизни современного Китая» Линьсун проявил широкий кругозор. Прделанная работа, вносит вклад в научные представления о современном развитии буддизма в Китае, и даже, разрушает некоторые сложившиеся в

гуманитарном дискурсе стереотипы. Я полностью удовлетворен сотрудничеством с Ли Линьсуном и надеюсь, что защита диссертации создаст необходимые стимулы для его дальнейшей плодотворной деятельности в научной и образовательной сфере в КНР.

Линьсун разносторонне одаренный человек. Насколько мне известно, он первый китайский выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по специальности флейта (ассистентура-стажировка). В последние два года он выступил с четырьмя сольными концертами, два из которых с симфоническим оркестром. Кроме того, в помощь китайским коллегам музыкантам он написал учебник-практикум по игре на флейте, который был опубликован в издательстве Хэнаньского университета. В 2021 году он защитил кандидатскую диссертацию по педагогике в РГПУ им. Герцена по теме «использование коуч-технологии в процессе формирования эмоционального интеллекта студентов-духовиков из КНР» по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания. (педагогические науки)

На мой взгляд, диссертация «Буддизм в культурной жизни современного Китая» соответствует требованиям, предъявляемым в Санкт-Петербургском государственном университете к работам данного уровня, а её автор Ли Линьсун, заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – теория и история культуры, искусства.

27.03.2023



Алексеев-Апраксин А.М.  
Доктор культурологии. Доцент.  
Доцент кафедры философии  
и культурологии Востока СПбГУ