

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета Сыртыповой Сурун-Ханды Дашинимаевны, доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Института востоковедения Российской академии наук, на диссертацию Гэн Бяо «**Конфуцианство в современной культуре Китая**», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В представленном на защиту исследовании диссертант справедливо отмечает тотальные культурные изменения в современном мире и говорит о необходимости осмысления, анализа ситуации и поиска адекватных решений, когда «традиционные культуры подвергаются перекодировке», что, несомненно, обедняет общечеловеческое культурное достояние. Усиление позиций КНР в мировом пространстве, нарастание экономической мощи этого государства также диктует необходимость серьезных исследований в том числе и культурного феномена Китая. Актуальность работы также очевидна в свете задач по созданию новых культурно-экономических полюсов и центров мирового влияния, сформулированных политическими лидерами России и Китая. Более того, изучение сути конфуцианства важно для понимания его влияния на культуры соседних стран Дальнего Востока, где оно претендует на роль ориентира культурного развития.

Диссертантом четко сформулированы цели и задачи исследования, определены основные понятия, терминология, объект и предмет исследования, проработан внушительный объем литературы и исследований по теории культуры, значению и истории развития конфуцианства.

Предполагается, что конфуцианство является основополагающим стержнем китайского общества. Действительно, как пишет диссертант, «конфуцианство давно уже существует не как политическая идеология, но фактически стало стилем жизни китайского общества и не только Китая» (с.15). Справедливой выглядит формулировка диссертанта, что конфуцианство определяет главный код китайской культуры, как

«устоявшейся формы осмысления культурной реальности и исходящие из этого понимания сценарии поведения и речения» (с.17), принятой в китайском обществе.

Методологически обосновано представлен исторический аспект конфуцианства, его развитие и трансформация под влиянием конкретных исторических эпох, культурных веяний и философских учений даосизма и буддизма. Автор отмечает роль конфуцианства в формировании китайского облика буддизма, когда учение Шакьямуни «пережило семиотическую перекодировку, впитав народные обычаи», существенные трансформации в толковании, стилистике изучения буддийских канонов, что впоследствии проявилось в формировании китайских школ и традиций. Тем не менее, с учетом произошедших трансформаций, в результате мы можем говорить об усвоении конфуцианства буддизмом, в то время как конфуцианство интегрировало в себя буддизм в значительно меньшей степени. В результате, несмотря на конфликты, буддизм постепенно сливался с конфуцианством и все более приспособлялся к существованию в традиционном китайском обществе» (с.60).

Диссертантом показано влияние конфуцианства не только на китайское общество, социальные взаимоотношения внутри страны, бюрократическую систему управления и образования, культуры, искусства, но также на внешне-политическую современную китайскую политику.

Важным моментом является сам факт принадлежности автора к китайской культуре и стремление Гэн Бяо представить вопрос с позиции изнутри. Это обстоятельство дает автору преимущества в знании многих тонкостей функциональной значимости конфуцианства, но также обнаруживает, что он находится под его обаянием и мало уделяет внимания стагнирующей, консервативной роли конфуцианской философии и большой доли формализма в его институтах. Хотелось бы пожелать автору дальнейших успехов и углубления темы исследований с более конкретным обращением к феноменам современного китайского искусства, которое вызывает все

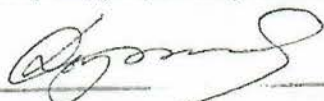
большой интерес мирового сообщества. Работа написана хорошим русским языком, хотя автору не удалось избежать опечаток, ошибок в правописании (например: Китайская народная республика, дальний восток, несоответствие падежных окончаний в разных частях текста и др.). Высказанные замечания, однако, не умаляют вклад диссертанта в разработку теории и истории мировой культуры и искусства и научной значимости его работы.

Диссертация Гэн Бао на тему: «Конфуцианство в современной культуре Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Гэн Бао заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета:

доктор исторических наук по специальности

07.00.09 - историография, источниковедение и методы исторического исследования, ведущий научный сотрудник ФГБУН ИВ РАН



Суртыпова Сурун-Ханда Дашинимаевна

Подпись
Дата: 03.02.2022 Т О В Я Р Я Ю

Зав. канцелярией
1-03-02 2022

Контактные данные:

ФГБУН ИВ РАН, Адрес: 107031 Москва,

ул. Рождественка, 12

Тел.: +7-925-8800055

e-mail: ssyrtypova@ivran.ru