

ОТЗЫВ

Ступина Сергея Сергеевича, кандидата философских наук, члена-корреспондента РАН

на диссертацию Строевой Олеси Витальевны «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», представленную на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры Теория и история культуры, искусства

Диссертация О.В. Строевой представляет собой оригинальный опыт интерпретации дискуссионного культурологического понятия «неомифологизм» и концептуальное обоснование связанных с ним тенденций в визуальной культуре на рубеже XX–XXI веков. Разделение неомифологического и мифологического в понятийном и парадигматическом плане является важной вехой в осмыслении эволюции эстетического мышления и мировосприятия современного человека, существующего в условиях смешанной реальности.

В одну из задач исследования диссертанта входит анализ современных арт-практик и новых направлений в визуальных искусствах, который проводится на стыке культурологии, философии и искусствознания, с привлечением феноменологического метода в синтезе с экзистенциальным подходом. Авторским критерием отбора эмпирического материала становится репрезентативность тенденций демифологизации и ремифологизации, а также новизна формальных художественных средств и используемых технологий в современных арт-проектах, что дает возможность рассмотреть целый спектр разнообразных проявлений мимесиса, антимимесиса и постмимесиса. Несомненным достоинством работы в контексте эстетического дискурса можно считать концептуализацию деградации экзистенциального элемента в противоречивой практике художественного творчества от авангардистов до современных концептуалистов: например, заслуживает внимания введение таких понятий как «онтологическая пустота» или «виртуальная экзистенциальность», связанные с отсутствием вещи и других экзистенциалов в хайдеггерианской трактовке, что приводит автора к мысли о новых механизмах конституирования смыслов в нефигуративном искусстве, предвосхищающем виртуальность как новый способ бытия распадающегося субъекта.

Проявления экзистенциального в искусстве наших дней в понимании автора является демифологизирующей тенденцией, которая разрушает символический порядок, что в целом противостоит гиперреалистической

№ 33-06-1213 от 08.11.2022

реальности и виртуальной телесности, производимой современной медиакультурой. Рецептивные основы искусства вызывают к чувственному внерациональному опыту, наделяя зрителя большим опытом «онтологического откровения» в противовес симулякрности и клишированности медиасферы, создающей условия для развития постгуманистических тенденций. Такой подход к проблематике современного визуального творчества имеет общие теоретические основания с позициями экзистенциального искусствознания, развиваемого в работах НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

Учитывая высокий научный уровень и концептуальную значимость исследования, соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Диссертация Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете». Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Ступин Сергей Сергеевич

член-корреспондент Российской академии художеств

кандидат философских наук

ведущий научный сотрудник

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

ФИО Ступин С.С. подпись

Дата 07.11.2022

Печать и подпись заверяющего должностного лица организации

