

ОТЗЫВ

доктора культурологии Сидневой Татьяны Борисовны о диссертации Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертация Олеси Витальевны Строевой посвящена исследованию сложнейшей проблемы неомифологизации в визуальной культуре XX–XXI веков. Ядром исследования стало осмысление роли мифологических оснований культуры и современных процессов демифологизации и ремифологизации. Актуальность представленной работы заключается в апробации комплексного подхода к изучению магистральных, мало изученных закономерностей развития визуальной культуры XX–XXI веков под углом зрения неомифологических реалий.

Предложенный автором подход может быть признан универсальным для исследования аналогичных явлений в других видах искусства, равно как и для изучения целостного пространства современной культуры – что также подтверждает актуальность диссертации.

Концептуальная убедительность и логическая обоснованность структуры диссертации не вызывает сомнений. Выводы и результаты исследования автора обусловлены глубоким погружением в исследуемый новейший материал (творчество художников и авторские концепции, историко-теоретические материалы и исследования), детальным анализом историографии и источниковой базы исследования.

Теоретические и методологические основания диссертационного исследования Строевой О.В. определены опорой автора на концепции ведущих отечественных и зарубежных ученых, в трудах которых рассматриваются различные аспекты взаимодействия мифа и искусства.

Научные положения и выводы, сформулированные в представленной соискателем работе, демонстрируют глубокую осведомленность в избранной теме и носят объективный характер.

Теоретическая значимость работы **Строевой Олеси Витальевны** состоит в том, что идеи и выводы, сформулированные в диссертации, могут быть использованы при дальнейшей разработке методов изучения полиполярности современного искусства, при исследовании модернистских, постмодернистских, метамодернистских художественных практик.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что предложенный диссертанткой ракурс аналитики произведений, отражающих процессы демифологизации и ремифологизации, может быть положен в основу арт-проектов и востребован в практике кураторства.

Обозначенная в диссертации цель достигнута, поставленные задачи исследования практически решены, выводы являются обоснованными, перспективы дальнейшего изучения темы – аргументированными. Вместе с тем столь масштабное и многоаспектное научное исследование естественно содержит и ряд положений, нуждающихся в дополнительных уточнениях. Отмечу некоторые вопросы:

1. В чем автор видит *позитивность* стратегии неомифологизации, либо исчерпывающее научное описание непременно свидетельствует о тотальном кризисе культуры.

2. Насколько применимо ключевое понятие работы «неомифологизация» к невизуальным арт-практикам или визуальный аспект является непременным условием анализируемого процесса?

3. Возникает и уточняющий вопрос: на каком основании автор утверждает об убежденности Ф. Ницше в том, что «миф принадлежит аполлонической стихии, так как создает иллюзии и идеалистические конструкции...» (с. 27)? Насколько известно, в представлении немецкого философа, миф всецело принадлежит дионисийской стихии.

В целом, диссертационное исследование Строевой Олеси Витальевны «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присвоения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка не установлены.

Доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки



Татьяна Борисовна Сиднева

26.10.2022

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.


