

ОТЗЫВ

доктора философских наук Ольги Александровны Лавреновой

на диссертацию Олеси Витальевны Строевой на тему «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Олеси Витальевны Строевой посвящена феномену неомифологизации и его проявлению в визуальной культуре XX–XXI в. Неомифологизм рассматривается как особый тип художественного мышления, преимущественно в контексте постнеклассической философии.

Актуальность данного исследования несомненна, так как современный этап развития визуальной культуры во многом апеллирует не к традиционной мифологии, а к множественной комбинации образов, создавая новые образы, генетически восходящие и к архетипам, и к недавно созданным смыслам. Современный потребитель образов живет в смешанной реальности, где размываются границы между виртуальным и реальным, и это характеризует новый этап взаимодействия художника, произведения и зрителя, который требует полномасштабной концептуализации.

Научная новизна диссертации выражается, прежде всего, в проведенном всестороннем культурологическом анализе неомифологических тенденций в современной визуальной культуре, а также в существенной коррекции концепции неомифологизации как исследовательского фрейма. Этот процесс анализируется как с личностной точки зрения (с особым вниманием исследуется номадическая субъективность), так и с точки зрения интеркоммуникации произведения и зрителя в широком культурологическом и культурфилософском контексте.

Автор создает новые интерпретации устоявшихся терминов и новые термины, которые последовательно раскрывает в ходе научного исследования, в частности термин «онтологической немоты», означающий отсутствие референции.

Мифотворчество в визуальной культуре рассматривается диссертантом с точки зрения взаимодействия и противостояния универсалий и личности, их внутренний конфликт – как источник семиозиса. Раскрываются направления и типы мифологического и неомифологического сознания, показываются особенности генезиса новых мифов в визуальной культуре. Материал, проанализированный автором, огромен, это исследование

вводит в научный оборот практически весь спектр жанров и направлений современной визуальной культуры, включая еще малоисследованные новейшие тренды.

Мне лично представляется очень интересным, в частности, исследование неомифологизации и демифологизации городского пространства с помощью стрит-арта и паблик-арта, что является, бесспорно, важным теоретическим расширением проблематики смысла места, образа города, семиотики городского ландшафта, пространственного семиозиса, культурных границ в контексте семиосферы.

Данное исследование представляет собой несомненный вклад в фундаментальную культурологию, в развитие теоретических моделей культурогенеза, а также имеет прикладное значение в преподавании гуманитарных дисциплин, в создании новых арт-проектов и др.

Диссертация Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Доктор философских наук,
ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН

О.А. Лавренова

14.10.2022

