

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Строевой Олеси Витальевны «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» написана на очень актуальную тему. Феномен неомифологизации играет едва ли не ключевую роль в современной культуре, оказывая воздействие почти на все сферы интеллектуальной деятельности человека, включая искусство и политику. Поэтому несмотря на то, что за последние десятилетия появилось множество работ, посвященных изучению этого явления, данное культурологическое диссертационное исследование является актуальным и без сомнения будет востребовано широким кругом ученых. Одной из целей диссертации Олеси Витальевны Строевой «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» является концептуализация понятия «неомифологизация», и анализ категориального аппарата, используемого исследователями феноменов мифологизации.

Несмотря на то, что современная гуманитаристика в целом достаточно серьезно продвинулась в «мифологическом» дискурсе, однако многие теоретические и методологические вопросы нуждаются в дальнейшем исследовании.

Многочисленные цели и задачи диссертации, заявленные во «Введении», раскрываются в ее содержании. Диссертация состоит из четырех глав, введения, заключения и списка литературы, включающего исследовательскую литературу на русском и английском языках. Глава I. «Неомифологизация и демифологизация» посвящена теоретическому исследованию феноменов мифа и неомифа, и стратегиям концептуальной неомифологизации, вторая глава «Неомифологизация и ремифологизация», в которой подробно рассматриваются различные аспекты неомифологизации городского пространства. В третьей главе «Неомифологические модели в экранной культуре» различные модели неомифологизации в визуальных искусствах, кино. Четвертая глава «Неомифологизация Интернет-пространства» посвящена неомифологизации в пространстве интернета. Автор демонстрирует то, как разворачиваются процессы мифологизации в разных культурных топосах.

Основательны в диссертационной работе историографическая и источниковедческая базы, что уже само по себе характеризует положительно это фундаментальное культурологическое исследование.

Диссертация О.В. Строевой ««Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков»» бесспорно актуально, она отвечает назревшим потребностям современной науки и отличается высоким уровнем методологического анализа.

Теоретическим вкладом диссертанта и бесспорной научной новизной исследования является исследование специфики неомифологизация на современном этапе ведет к новому витку отрицания мифа и развитию идей деантропоцентризма и постгуманизма, что свидетельствует о кризисе техногенной цивилизации.

При чтении диссертации ««Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков»» Олеси Витальевны Строевой возникает некоторые вопросы, которые не влияют на ее положительную оценку. Поскольку работа в значительной мере построена на анализе виртуальных источников, возможно автору можно было бы в своей работе (и особенно в главе «Неомифологизация Интернет-пространства»), которая отличается междисциплинарным характером, использовать методологические приемы и терминологию, разработанную в рамках такого современного направления гуманитарных исследований, как философия информации, развитием которой активно занимается Лучиано Флориди и его последователи. Впрочем, выбор методологии и терминологии, это право автора.

Диссертация Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

Доктор философских наук, профессор,

профессор кафедры философии

религии и религиоведения СПбГУ

23.10.2022

Чумакова Т.В.