

**Отзыв члена диссертационного совета
Марии Александровны Бургановой
на диссертацию Олеси Витальевны Строевой
«Современный этап в развитии визуальной культуры XX–XXI веков», пред-
ставленную на соискание учёной степени доктора культурологии по специаль-
ности 5.10.1. Теория и история культуры,
Теория и история культуры, искусства**

Фундаментальное исследование Олеси Витальевны Строевой посвящено остросовременной теме, где в одном узле сплетено множество актуальных проблем:

- феномен мифологического сознания, в частности структурной антропологии и постструктурализма;
- явление неомифологизма как особого типа художественного мышления и метода творчества в культуре XX–XXI веков;
- новые подходы к изучению визуальной культуры;
- исследование нового субъекта техногенной цивилизации, исходя из его неомифологических стратегий.

Ключ к решению этих проблем в диссертации О.В. Строевой лежит в сфере выявления логического парадокса — не в узком понимании одного или нескольких приёмов, а в концептуальном — системном осмыслении изменённой картины мира как новой действительности, в которой разнородные составляющие находятся во взаимоисключающей связи, что раскрывает смысл существования нашей действительности. В таком раскрытии темы соискателю, выступающему в своём труде как сложившийся профессиональный мыслитель, помогает его философско-культурологическая энциклопедичность знаний, переданная сквозь призму категориально-терминологического аппарата, хорошо разработанного на основе постклассической эстетики (исходящей из синтеза феноменологии искусства, герменевтики, психоанализа, структурализма и постструктурализма).

В качестве предмета исследования, в котором изменения картины мира оказались наиболее рельефными, автор избирает «неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», в чём проявилась **актуальность** исследования. Главное, что отмечает здесь диссертант, — это изменение принципа преемственности в передаче традиций: не сохранение, а разрушение и замещение их новой репрезентацией. Такое «двуединство» определяется соискателем как «смешанная реальность», что, в сущности, составляет содержание новой — неомифологической модели мира. Она знаменательна тем, что в ней размываются границы между реальным и ирреальным, находясь в зависимости от личностной демиургии и объективного освобождения от жёсткой связи явлений. Поскольку такой феномен возник на основе конфликта между личностным и мифологическим мирами и уже назван «хаосмосом» (Дж. Джойс), содержащим тенденции постгуманизма, в научной литературе из-за недостаточного освещения данной проблемы назрела необходимость в его специальном изучении.

С актуальностью исследования тесно связана и его многопланово представленная **новизна**. Она включает:

- аргументацию введения в научный обиход переосмысленной концепции неомифологизации при анализе современной культуры;

– характеристику новых тенденций в развитии визуальных искусств в синтезе с современными технологиями (VR, AR, биоарт и сайнс-арт) в контексте демифологизации и ремифологизации;

– выявление дегуманизирующих стратегий неомифологизации, формирующей модели современной массовой культуры в контексте номадической сингулярности;

– представление Интернет-культуры как особого типа визуальной неомифологизации с развитием собственных форм хронотопа и телесности.

В целом работа О.В. Строевой является законченным оригинальным исследованием, основанным на глубокой связи логического мышления и мощной доказательной базы в синтезе с личным художественно-практическим опытом. Однако в связи с тем, что автор считает дальнейшее изучение феномена неомифологизации перспективным, возникает вопрос конкретизации намеченных им путей в сфере медиакультуры и виртуальной реальности: какими они видятся соискателю в диалоге и синтезе искусств, а также во взаимодействии философских и арт-парадигм?

В широкомасштабной проблематике диссертации, естественно, встречается ряд мелких недостатков, отвлекающих внимание читателя от главного, в частности, лишние и недостающие знаки пунктуации. Но они не должны заслонить качество настоящего труда, который в ближайшем будущем, думается, войдёт в число обязательных источников для исследования феномена неомифологических тенденций в визуальной культуре.

Диссертация Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Заслуженный художник Российской Федерации
Академик Российской академии художеств
доктор искусствоведения
профессор
заведующий кафедрой монументально-декоративной
скульптуры МГХПА им. С.Г. Строганова, Москва, Россия

Бурганова Мария Александровна

28 октября 2022 года
dom.text@gmail.com



М.А.
Подпись: *Бургановой М.А.*
Начальник *И.К. Комлев*
28.10.2022