

ОТЗЫВ

о диссертации *Зайцевой Наталье Владимировны*, представившей к защите диссертацию на тему «*Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.*» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, научного консультанта, д. филос. н., проф. Е. Г. Соколов

Консультировать соискателя, Зайцеву Наталью Владимировну, в процессе написания ею докторского диссертационного исследования на тему «Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.» было приятно и радостно. Во многом это, разумеется, связано с материалом и тематикой, а также с основными сюжетными линиями работы: французская галантная эпоха завораживала и притягивала взгляд европейского, да и мирового культурного сознания на протяжении трех последних столетий. Несть числа реминисценций, реконструкций, рецептов, апелляций, прямых или косвенных заимствований тех практик и смыслов, которые были артикулированы и зафиксированы в качестве фундаментальных в тот период. Причем, это касается не только художественно-артистической сферы, но не в меньшей мере этикетно-повседневных практик, метафизических, политических и идеологических дискурсов, вербальных нормативных оборотов, ментальных спекуляций и регламентов капитализации/презентации индексов престижа практически в любой деятельности. Не будет преувеличением утверждать, что наряду с Античностью и Ренессансом Галантная эпоха стала сквозной линией европейской культуры, той основой, от которой – вне зависимости от отношения (положительного или отрицательного) к ней – отталкивались все последующие поколения при монтаже собственной культурной наличности/идентичности. При этом научных фундаментальных исследований, непосредственно посвященных этой эпохе, до обидного мало. Филологи и историки лишь по касательной, со стороны своего профессионального интереса, затрагивают и инспектируют лишь отдельные аспекты, фокусируя внимание на, зачастую, разрозненных феноменов-артефактов. Ну а культурологических работ, где была бы предпринята попытка комплексно и целостно обозреть и проанализировать явление, так и вовсе на сегодняшний день не существует. Диссертация Н. В. Зайцевой восполняет этот фундаментальный пробел как в отечественном, так и в мировом культуроведении.

Не меньшую радость приносила и само общение с Натальей Владимировной. Она великолепный и виртуозный профессионал. О грамотности, компетентности, фантастической эрудированности, широте взглядов, умении обобщать и структурировать материал (весьма и весьма разнообразный по составу), неукоснительно следовать логике развития мысли; о навыках отделения главного от второстепенного и пр. – говорить хоть и не совсем уместно (речь ведь о докторской диссертации, где подобное – само собой разумеется), но все же укажу, ибо перед нами не столько соблюдение формально-квалификационных регламентов научной речи как такового, сколько – естественность *собственного* способа выражения мысли. Примечательно и то, что хотя мы – люди разных поколений и прошедшие разную профессиональную дрессуру – «глядим в одном направлении»: то, что называется «пониманием с полуслова». Поэтому моя функция консультанта, надзирающего за соблюдением регламентов, направляющего рассуждения, а также помогающего корректно артикулировать мысль и придать устойчивость-целостность всей структуре текстового полотна, была необременительной и нетягостной.

Наряду с очевидной значимостью теоретических и концептуальных откровений, которым изобилует диссертация – практически любой подсюжет (раздел) содержит

интереснейшие, заслуживающие отдельного и очень пристального внимание научно-гуманитарной общественности, - хочу также отметить внушительную чисто практическую апробации, востребованность Н.В. Зайцевой, как специалиста. Идеи, выводы, наблюдения, аналитические навыки, знания и эрудированность, несомненно присутствующие в представляемом диссертационном исследовании, не остались – и не останутся впредь, уверен – «внутренним», сугубо академическим достижением. Н.В. Зайцева активно выступает в средствах массовой информации, являлась научным консультантом в различных художественных проектах, принимает участие в формировании музейно-выставочных экспозиций, составлении туристически-экскурсионных маршрутов и в России, и за рубежом. Подобная просветительская деятельность, направленная на ликвидации «тотальной безграмотности», засилью непрофессионалов, искажающих реальность своими поверхностными и глупыми квази-умозаключениями и тем самым деформирующих, а то и попусту травмирующих обывателя, на которую мы постоянно сетуем, также заслуживает и поддержки, и одобрения.

Таким образом, диссертация *«Артикуляция привилегированной европейской культурной модели Нового времени: галантная эпоха XVII в.»* соответствует предъявляемым квалификационным требованиям, а ее автор, *Зайцева Наталья Владимировна*, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Доктор философских наук,
Профессор с возложенными обязанностями
заведующего Кафедры Русской философии
и культуры Института философии СПбГУ

Е.Г. Соколов

05.09.2022

