

## ОТЗЫВ

о диссертации *Строевой Олеси Витальевны*, представившей к защите диссертацию на тему «*Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков*» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, научного консультанта, д.фс.н., проф. Е.Г.Соколов

С соискателем, Строевой Олесей Витальевной, мы знакомы непродолжительно, однако наше общение проходило достаточно интенсивно, что мне позволило составить, как мне кажется, корректное представление об ее научном потенциале, исследовательско-академических заслугах, а также - обоснованности притязаний на присуждение ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Олеся Витальевна обладает обширными знаниями в различных областях гуманитаристики, в частности – истории и теории искусства, теории и истории культуры, культурологии, философии искусства, философии культуры, эстетики. Разностороннее профессиональное образование – имеет два высших образования (по специальностям иностранный язык и режиссура), ученая степень кандидата наук по эстетика – позволяет ей осваивать различные информационные потоки, вычленять в них доминирующие тенденции, анализировать закономерности, тем самым формировать адекватное представление о происходящих в социокультурной реальности, равно как – и в познании, процессах. Имеющиеся интеллектуально-аналитические ресурсы, в свою очередь, дают возможность высказывать убедительные мнения и, в итоге (с опорой на солидную базу аргументов) артикулировать теоретические выводы, заслуживающие, как минимум, внимания. Не меньшее значение имеет и то, что наряду с умозрительно-теоретической активностью, О.В.Строева – практик: преподаватель высшей школы, Член Творческого Союза Художников России (секция графики), действующий режиссер, лауреат международных кинофестивалей и конкурсов современного искусства. Совмещение теоретического и практического опытов может служить гарантом значимости и достоверности выводов диссертации, прошедших разностороннюю апробацию. Перечень научно-академических заслуг достаточно полно представлен в диссертационных документах. Он включает впечатляющий список научных публикаций, перечень научных, и российских и международных, форумах, на которых были представлены научной общественности результаты ее, О.В.Строевой, исследовательских усилий, участие в грантовых проектах и целевых научных программах (как зарубежных, так и отечественных). Диссертационная работа «Немифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI века» является результатом многогранного опыта – как научно-теоретического, так и исследовательско-практического характера – автора, позволившего ему с разных сторон и в разных ракурсах взглянуть на феномен. Таким образом, интеллектуальные ресурсы, общая эрудированность, теоретическая компетентность, умение работать с различными по характеру источниками, проводить философско-культурологические аналитические экспертизы происходящих событий, а также - выявлять общие закономерности, и подвергать умозрительной экспертизе событийную процессуальность – это те необходимые для формирования фундаментального научного знания навыки, которыми соискатель, О.В.Строева, обладает в полной мере. Поэтому выводы, содержащиеся в диссертации, убедительны и обоснованы.

Скажу несколько слов о теме диссертации. С одной стороны, мифологическая насыщенная экспрессивность европейского, да и мирового в целом, культурного ландшафта минувшего столетия - не является абсолютной новостью. Неустанный интерес к мифу как таковому, который пронизывает чуть ли ни все культурно-философские рефлексии со времен Ф.Ницше и А.Бергсона, является веским аргументом

того, что он, миф, - не рудимент прошлых эпох, но – живая и непосредственная данность бытия и человека, и культуры. Обилие и чрезвычайная многогранность научных исследований на эту тему в различных гуманитарных дисциплинарных пространствах, тем не менее, не способствует общему пониманию феномена. И главным образом потому, что затрудняет возможность утвердить если не единый, то хотя бы принимаемый в различных познавательных практиках, категориальный аппарат, и тем самым провести демаркационную черту между «классическим мифом» и «мифом современным» и, тем самым, охарактеризовать последний. Демифологизация, ремифологизация и неомифологизации – те понятия, которые, как полагает автор диссертационной работы, могут служить таковыми, базовыми и сквозными, дефиниционными, универсальными для гуманитарной науки в целом, константами, способные корректно и вменяемо схватить/отразить в умозрительной познавательной рефлексии «бытия мифа» в культуре XX и XXI века. Выявленные и зафиксированные в качестве основополагающих конструктивно-смысловые лейтмотивы, определяющие стратегии эволюционного развития визуальных культурных практик минувшего столетия, с такой же наглядностью присутствуют и в других регионах социокультурной реальности. Это прекрасно продемонстрировано в последней главе диссертации, в которой доказывается, что и интернет-пространства, являющееся для современной культуры некоей базовой «онтологической константой» (ею же очерчивается и привилегированный горизонт актуальных научных изысканий), также мифологизирован «по тем же лекалам», т.е. в нем действуют сходные с установленными ранее режимы функционирования, стилистики моделирования и стратегии конструирования. И этот общесмысловой итог всей проделанной работы – фундаментален по характеру. Он, разумеется, может, да и должен быть оспорен, или – подвергнут профессиональному дискуссионному разбирательству, ибо, как нам хорошо известно, важнейшим детерминативом научной деятельности как таковой является возможность верификации-фальсификации любой выдвигаемой теории/гипотезы. И этому критерию диссертация О.В.Строевой отвечает в полной мере.

Таким образом диссертация *«Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков»* соответствует предъявляемым квалификационным требованиям, а ее автор, *Строева Олеся Витальевна*, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Доктор философских наук,  
Профессор с возложенными обязанностями заведующего  
кафедры Русской философии и культуры  
Института философии СПбГУ



Е.Г.Соколов  
18.06.2022

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ

*Е.Г. Соколов*

ЗАВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ СПбГУ  
*Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ*