

## ОТЗЫВ

**члена диссертационного совета на диссертацию Гэн Бяо на тему:  
«Конфуцианство в современной культуре Китая», представленную на  
соискание ученой степени кандидата культурологии по научной  
специальности 5.10.1. Теория и история культуры**

Тема диссертации Гэн Бяо «Конфуцианство в современной культуре Китая» представляется весьма актуальной и своевременной. Китайская цивилизация, называемая также конфуцианской, - это единственная из древних цивилизаций, которая никогда не прерывалась, несмотря на неоднократные периоды чужеземных владычеств, а завоеватели перенимали китайскую культуру. Конфуцианский культурный ареал включает в себя не только культуру Китая, но и страны Восточной и Юго-Восточной Азии: В современных условиях конфуцианство является не только общепризнанной в этом регионе социально-этической доктриной, но и может рассматриваться как этическая основа для обоснования развития принципов толерантности в межкультурных отношениях глобализирующегося мира. В самом Китае конфуцианство продолжает играть роль одного из столпов китайской культуры; это и этика, и политика, и социальные нормы, и основа основ китайского образа жизни. Автор в полной мере осознает значимость изучаемых им проблем, о чем свидетельствует обоснование им актуальности своего исследования.

Характер проблемы, выбранной автором для анализа, определил цель и задачи исследования, четко сформулированные во Введении. Исследование имеет солидную источниковую базу, состоящую в основном из произведений, относящихся к конфуцианской классике: «Чунь цю», «Лунь юй», «Ли цзи», «Ши цзин», Мэн цзы», «Чжун юн», «Да сюэ», «И цзин». Во Введении содержится краткий обзор общей и специальной литературы, позволяющий судить о том, что автор проделал значительную работу по поиску и анализу необходимых материалов. Гэн Бяо обращается к публикациям и исследованиям на русском, китайском и английском языках.

Для достижения цели, обозначенной в диссертации, Гэн Бяо использовал принципы, методы и приемы исследования, традиционные для культурологической науки. Автор не только называет их, но и показывает прикладное значение для своего труда.

Первую главу можно считать вводной частью для реализации основной цели исследования. Автор подробно анализирует знаковое для культурологии понятие культурного кода как ключа к расшифровке глубинного смысла культурных явлений и дает свое определение (с. 17) Значительное место



уделено этическим и политическим взглядам Конфуция, основным категориям конфуцианства. При этом Гэн Бяо в своем анализе опирался на первоисточники. Здесь же исследуются взгляды на человека и общество конфуцианских ученых, внесших свой вклад в развитие доктрины. Особый интерес представляет раздел, посвященный теоретической деятельности Чжу Си (1130-1200 гг.). Он систематизировал и синтезировал идеи конфуцианских мыслителей от Конфуция до своих предшественников и положил в основу своей доктрины (известной как неоконфуцианство) учение о единстве космологических и моральных принципов (с. 76-85). Учение Чжу Си стало ортодоксией в XIV-XV веках. и играло важную роль в образовании и воспитании вплоть до начала XX века.

Во второй главе автор исследует влияние конфуцианских идей на современную культуру Китая. Считая их важной составляющей культурной идентичности, он выступает против культурной глобализации, видя в ней угрозу культурному разнообразию (с. 83). В то же время, Гэн Бяо не отрицает межкультурного взаимодействия и диалога между традициями и новациями. Он считает, что основная идея конфуцианства – гуманность, сегодня разделяется подавляющим большинством стран и народов (с. 92).

Наибольший интерес представляет раздел, посвященный влиянию конфуцианства на повседневную жизнь китайцев, к коей автор относит прием пищи, семейные и гендерные отношения, массовый туризм. Не обошел он вниманием и художественную культуру, которая, по его мнению, объединяют в единых формах материальный и духовный мир человека (с. 112). Здесь Гэн Бяо анализирует связь между конфуцианскими постулатами и живописью, которая, как известно, была главным искусством в традиционном Китае, архитектурой, искусством конструирования садов, музыкой и сценическим искусством.

Автор справедливо относит к культуре экономику, политику, образование, правовые установки и видит в этих областях современной жизни влияние конфуцианских идей. Он идет дальше и выявляет инновационный потенциал конфуцианства. Гэн Бяо считает, что конфуцианство способно справляться с трудными задачами, встающими перед человечеством и будущими проблемами, связанными с развитием технологий, коммуникаций, искусственного интеллекта и проблем грядущего общества.

В качестве положительного момента следует отметить, что параграфы и главы диссертации оканчиваются краткими, но емкими выводами, вытекающими из их содержания.



Выводы, представленные в Заключении, логически вытекают из содержания работы, они самостоятельны, и некоторые из них имеют прогностическую направленность.

Новизна диссертационного исследования изложена Гэн Бяо вполне корректно. Результаты работы могут быть использованы в деятельности российских экспертно-аналитических структур по развитию межкультурных связей между нашими странами, в повышении качества культурного сотрудничества, а также для понимания культурного кода китайской цивилизации. Материалы диссертации могут использоваться в университетских курсах по философии и культуре Китая.

В целом, в рецензируемой работе обобщен, систематизирован и структурирован значительный фактологический материал, что позволило автору выйти на новый уровень понимания характера культурных процессов в современном Китае, стремящегося сочетать традиции с новациями.

Положительная в целом оценка диссертации Гэн Бяо не исключает ряда замечаний и пожеланий автору.

1. Следовало бы выделить источники в отдельный раздел во Введении и Списке литературы. С моей точки зрения (т. е. историка) это разные вещи.

2. В Списке литературы работы на китайском языке нужно было выделить в отдельный подраздел и оформить их согласно принятым правилам.

3. Некоторые разделы работы слишком мыла по объему. Например, пункт 1.1 второй главы «Глобализационные трансформации в Китае» занимает чуть больше одной страницы.

4. Раздел «Степень научной разработки темы» во введении содержит только перечисление авторов и их трудов. Следовало бы проанализировать основополагающие работы с точки зрения их важности для исследуемой темы.

5. В качестве источников можно было бы привлечь личные интервью автора с носителями китайской культуры разных социальных слоев. Это придало бы дополнительное человеческое измерение исследованию.

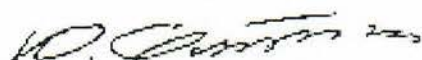
6. В работе встречаются опечатки, пунктуационные и стилистические погрешности.

Вместе с тем, вышеуказанные замечания не снижают общей положительной оценки исследования. В целом, диссертация выполнена добротнo, написана хорошим научным языком, что свидетельствует о высокой профессиональной квалификации соискателя.

Диссертация Гэн Бяо на тему: «Конфуцианство в современной культуре Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Гэн Бяо

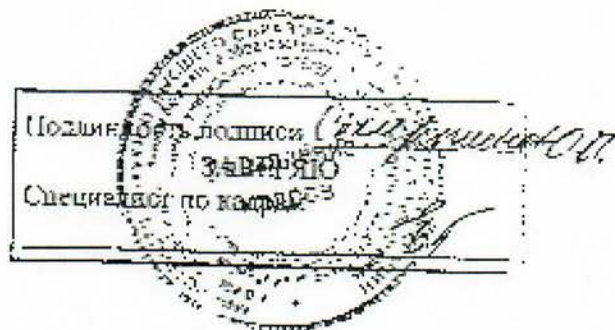
заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета  
доктор ист. наук, профессор,  
профессор кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения  
Кубанского государственного университета



Смертин Юрий Григорьевич.

3 февраля 2022 г.



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Адрес: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

Тел: +7 (918) 045-49-24; e-mail: usmer@hotmail.com