

## ОТЗЫВ

**председателя диссертационного совета на диссертацию БОРИСОВОЙ Анастасии Анатольевны на тему: «ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ИЭМОТО (ГЛАВ ШКОЛ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ) В ЯПОНИИ», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.2. Всеобщая история (новая и новейшая история)**

Диссертация А.А.Борисовой посвящена важной и актуальной научной теме – изучению уникального культурного явления: традиционной системы иэмото, в ее историческом развитии. Основное внимание автор обращает на крупные, широко известные явления и организационные структуры, возникшие в далеком прошлом и существующие в Японии по настоящее время (школы чайной церемонии и икэбаны, театр Но и др.). После ознакомления с содержанием диссертационного исследования А.А.Борисовой можно констатировать: данная работа выполнена на хорошем научном уровне, что свидетельствует о квалификации исследователя. На основе имеющихся источников, включающих трактаты, посвященные различным видам японского искусства, мемуары представителей различных школ традиционных искусств, интервью с выдающимися деятелями японской культуры, а также справочных материалов, официальных документов и исследований японских ученых автор сумела осуществить комплексный анализ обозначенной в названии диссертации проблемы.

Актуальность изучения системы иэмото в ее историческом развитии и в общем контексте многовековой японской культурной традиции обусловлена тем, что в ходе такого исследования можно не только глубже изучить специфические особенности истории культуры Японии, но и понять многое в социальных и трудовых отношениях, характерных для современного японского общества, основывающихся на важнейших жизненных и духовных ценностях, и тем самым углубить понимание современного японского общества.

Хронологические рамки исследования определяются ее темой: с XVII века, когда завершилось формирование системы иэмото, до начала XXI века. Однако важность анализа исторических предпосылок возникновения этой системы обусловила необходимость проследить развитие социального, культурного, идеологического, религиозного и иных факторов, оказавших влияние на систему иэмото, начиная с III в. н.э., когда в Японии возникло первое государство.

В ходе проведенного исследования автору удалось выявить предпосылки появления системы иэмото и проследить ее развитие в разные исторические периоды, выделить основные черты, присущие этой системе и ее специфические особенности, охарактеризовать права и обязанности глав школ традиционных искусств, определить, какую роль они играли в различные исторические периоды, охарактеризовать сегодняшнее состояние системы иэмото и ее роль в современном японском обществе, определить перспективы существования системы иэмото в XXI веке и возможные варианты ее трансформации, а также факторы, сокращающие ее сферу.

К числу достоинств диссертации следует также отнести привлечение А.А. Борисовой обширной базы нарративных материалов, которые она умело использует для формирования у читателя четкого представления о том, что из себя представляла система иэмото на разных этапах своего развития.

Таким образом автор сумела подробно и досконально проследить историческую эволюцию системы иэмото и показать ее особое место в социокультурном пространстве. В диссертации проанализированы основные права и обязанности иэмото: передача имени, выдача лицензий на преподавание, получение дохода от выдачи этих лицензий, обладание главными секретами своего искусства, изменение канона школы. А.А.Борисова указывает на то, что в Японии не существует и не существовало юридических оснований прав иэмото, и делает правильный вывод о том, что эта традиция, уходящая своими корнями в особенности исторического развития японского общества, обусловлена конфуцианской моралью и

нормами поведения, что придает всему этому форму неписаного закона, характерного для традиционных восточных обществ.

В диссертации особое внимание было уделено системе денежных взносов за обучение и право сдачи экзамена на лицензию, также уходящее корнями в прошлое. Пожертвования считаются добровольными, но получить право на преподавание без таких взносов невозможно, а сумма растет с каждым пройденным этапом обучения и может быть весьма значительной.

Кандидатская диссертация А.А.Борисовой носит самостоятельный и оригинальный характер и во многом основана на мало исследованных материалах. Также можно констатировать, что концепция данной диссертации хорошо продумана и логична, что способствует четкому изложению материала и обуславливает сделанные автором выводы.

Диссертация выполнена в объеме 202 стр. (на русском языке), она состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, включающего 197 наименований на японском, русском и английском языках (39 из них – это источники), а также большого приложения, включающего списки традиционных школ, упоминаемых в исследовании и их руководителей.

Диссертация написана хорошим научным языком, особо следует отметить четкость определений и формулировок. Объем английской версии текста диссертации составляет 186 страниц, перевод на английский язык выполнен корректно и соответствует русскому оригиналу (за исключением некоторых нюансов, вполне допустимых при переводе сложных научных текстов).

Научные результаты, изложенные в диссертации, носят достоверный характер, основываются на тщательной проработке материала и отвечают всем принятым современным научным представлениям. Основные положения диссертации и выводы, сделанные на основе проведенных автором исследований, не вызывают возражений.

Собранный в диссертационной работе материал и решаемые задачи могут способствовать дальнейшему углубленному изучению японской традиционной культуры и ее функционирования в современном обществе.

Результаты диссертационного исследования отражены в четырех статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня, рекомендованного Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки Российской Федерации, а также в докладах на различных научных конференциях, включая международные.

При этом, несмотря на перечисленные выше очевидные достоинства диссертации, представляется возможным высказать некоторые замечания. Прежде всего, они относятся к недостаточной проработке методологического обоснования данного исследования. На стр. 9 автор пишет: «В основу исследования положен комплексный подход, заключающийся в рассмотрении исследуемой системы измото с разных сторон: с точки зрения ее исторического развития, влияния на культурную жизнь Японии, экономических особенностей в сочетании с исследованием ее социально-педагогических функций». Однако, комплексный подход — это направление, рассматривающее объект исследования как совокупность компонентов, подлежащих изучению с помощью соответствующей совокупности методов. Поэтому желательно, чтобы автор четко продемонстрировал, какими конкретно методами были изучены соответствующие компоненты. При этом высказанное замечание не снижает общую положительную оценку данной диссертационной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что представленная кандидатская диссертация является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей важное значение для изучения истории и современного состояния традиционной японской культуры.

Диссертация БОРИСОВОЙ Анастасии Анатольевны на тему:  
«ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ИЭМОТО (ГЛАВ ШКОЛ

ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ) В ЯПОНИИ» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Борисова Анастасия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.2. Всеобщая история (новая и новейшая история). Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Председатель диссертационного совета



Доктор исторических наук, доцент,  
Профессор, зав. Кафедрой теории  
общественного развития стран Азии и Африки

САМОЙЛОВ  
Николай Анатольевич

2.10.2022