

## ОТЗЫВ (НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ)

кандидата исторических наук, доцента факультета международных отношений и политических исследований СЗИУ РАНХиГС Сагинадзе Эллы Отаровны на диссертацию Старовойтовой Елены Олеговны на тему:

### **«Российско-китайские отношения 1894 - 1905 гг. и их отражение в отечественной сатирической графике»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история

.Е.О. Старовойтова избрала актуальную тему, интерес к которой в науке нарастает. Важно, что проблема формирования образа народа и восприятие этого образа представителями другого народа находится и в русле имагологического направления современной мировой исторической науки. Еще большее значение основной теме представленной диссертации придает тот факт, что основным объектом анализа стал образ Китая – соседней страны, с которой Российская империя имела протяженную и плохо охраняемую границу. Неудивительно, что империя Романовых на рубеже XIX-XX вв. следила за происходящим в Китае с большим вниманием и стремилась усилить свое влияние на дальневосточных рубежах.

Историографический анализ в работе репрезентативен и хорошо структурирован. Необходимо подчеркнуть, что диссертант внимательно относится к научному наследию своих предшественников (в том числе широко цитируются исследования на китайском языке). В то же время положения других авторов подвергаются корректному критическому анализу, выявляются лакуны в имеющейся историографии, что позволяет обосновать новизну и оригинальность представленного исследования.

Взаимовосприятие двух культур – научная проблема, успешное решение которой требует требующая как хорошего знания многочисленных источников, так и весьма широкого круга литературы. Согласно широко распространенному мнению, люди, принадлежащие к разным народам и этническим группам, отличаются друг от друга своим темпераментом, культурой, нравами и обычаями. Сталкиваясь с представителем другой культуры, люди уже заранее ожидают от него определенного поведения и оценивают конкретного человека по тому, насколько он соответствует этому эталону. Нередко образ другого народа в глазах публики представляет собой набор стандартизированных суждений и ожиданий. Как любое публицистическое произведение, сатирическая графика предлагает определенное истолкование и оценку событий. Акцент на зрительное восприятие позволяет, с одной стороны, распространить воздействие

тиражируемых образов на самую широкую аудиторию и, с другой стороны, придает карикатурам большую эмоциональную силу.

Основным источником исследования являются материалы сатирической графики. Привлекаются самые популярные сатирические издания Российской империи конца XIX – начала XX века (до осени 1905 г., когда количество подобных листков увеличилось до нескольких сотен единиц).<sup>1</sup> Среди них – «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». В то же время, выводы автора нередко подкрепляются материалами «большой печати» того времени, что, бесспорно, обогащает исследование. Выбор сюжетов, ставшими главными темами карикатур (китайско-японский конфликт, боксерское восстание, русско-японская война) также представляется обоснованным.

Текст работы свидетельствует о том, что методологическое решение заявленной научной проблемы оказалось успешным. Оно позволило автору сформировать проблемное поле исследования, уместно применять термины и понятия и адекватно выявить источниковую базу. Автором четко определены объект, предмет и научная проблема. Диссертант успешно решает конкретные исследовательские задачи. Структура диссертации, отраженная в работе, логична и отвечает установленным требованиям ВАК РФ и работам подобного рода.

Исследование представляет собой успешный пример в развитии отечественной визуальной истории на основе междисциплинарного подхода. Весьма удачно, на мой взгляд, сравнение образа китайцев и некоторых других «азиатцев» - японцев, корейцев. Любопытны выводы автора об общих и особенных компонентах образа азиатских народов. Однако диссертация выиграла бы в случае более детального погружения в контекст русского ориентализма рубежа XIX-XX вв. Также таким компаративным фокусом было бы обращение к образу Китая и китайцев в других странах – например, США, которые пережили несколько волн китайской миграции в этот же период времени. Подобные сопоставления позволили бы поместить исследование в более широкий контекст и выяснить, насколько уникальными были настроения в российском обществе, связанные с образами Китая и китайцев.

Отмеченное в замечаниях не снижает высокой оценки настоящего исследования, его историографической и практической значимости. Поставленные вопросы скорее указывают на перспективы дальнейшей разработки вопроса и носят дискуссионный характер. Представленная работа имеет квалификационный характер, отличается новизной в рассмотрении проблемы и разрешении поставленных задач. Исследование

---

<sup>1</sup> «Глава праВИТТельства»: первый премьер-министр Российской империи С. Ю. Витте в сатирической графике 1905–1908 годов. [Альбом карикатур] / автор-сост. Э. О. Сагинадзе; [науч. ред. А. А. Россомахин]. — СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. С. 19-27.

представляет собой самостоятельное, оригинальное и законченное изыскание актуальной научной проблемы,

Диссертация Старовойтовой Елены Олеговны на тему на тему: «Российско-китайские отношения 1894-1905 гг. и их отражение в отечественной сатирической графике» соответствует основным требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям кандидатского уровня по историческим дисциплинам, а соискатель Старовойтова Елена Олеговна, без сомнения, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2. Всеобщая история.

Кандидат исторических наук,  
доцент факультета международных отношений и политических исследований  
СЗИУ РАНХиГС



Э.О. Сагинадзе

25 февраля 2022 года.