

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Гэн Бяо на тему «Конфуцианство в современной культуре Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства»

Современный Китай – важная часть глобального мира. Исследование его культуры чрезвычайно значимо для эффективной коммуникации, сотрудничества и взаимопонимания между народами и странами Запада и Востока. Актуализация темы традиционного конфуцианства и его роли в современной культуре Китая представляется более чем актуальной, поскольку, как показано в диссертации, это древнее этическое учение может служить опорой сохранения культурной самобытности и идентичности.

Автор диссертационного исследования принадлежит к новому поколению носителей китайской культуры. В то же время, за годы обучения в Санкт-Петербургском государственном университете Гэн Бяо, очевидно, обрел не только актуальные теоретические знания, позволившие ему вступить в научный культурологический дискурс, но и умение соблюдать необходимую дистанцию, позволяющую увидеть специфику культуры собственной страны со стороны, в контексте философской компаративистики и глобальных исторических изменений.

Диссертация Гэн Бяо оставляет весьма благоприятное впечатление. Она написана грамотным научным языком, имеет ясно сформулированные цели и задачи, логически выверенную структуру, внятно сформулированные положения, которые автор выносит на защиту. К достоинствам работы следует отнести и подбор источников, поскольку европейская система аналитики дополняется солидной исследовательской

базой на китайском языке. Теоретическую актуальность и новизну, без сомнения, имеет изучение культурных кодов китайского этоса и сформулированное, полагаю, совместно с руководителем определение «культурного кода».

Работа состоит из двух глав. В первой главе автор подробно представляет основные категории, понятия и регламенты конфуцианской культуры, показывает основные периоды и этапы эволюции мировоззрения конфуцианства и неоконфуцианства, в том числе влияние, оказанное на него буддийскими концепциями. Вторая глава диссертации посвящена современности. В ней на конкретных примерах рассматриваются многообразные проявления конфуцианства в политике, экономике, семейной жизни, гастрономических традициях, сфере туризма, образования, художественной культуры, а также проблемы ближайшего будущего, связанные с модернизацией Китая и использованием искусственного интеллекта.

В качестве замечания следует отметить, что удачно сформулированное положение о культурных кодах в главе, посвященной современности, оказывается на втором плане и затмевается описанием культурных практик и подходов. Отсюда следуют и вопросы:

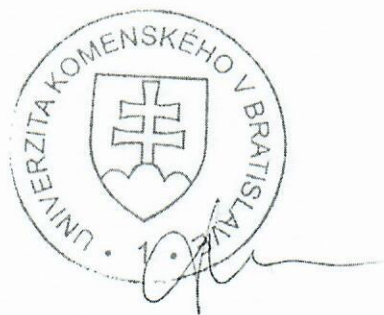
1. Что нового конфуцианство может сказать о проблемах, связанных с использованием искусственного интеллекта?
2. В качестве одного из культурных кодов предлагается рассматривать конфуцианское положение «ладить со средой, но не отождествляться с ней». Как это можно трактовать при анализе современной китайской политики и экономики?

Возникающие вопросы и замечания не умаляют общее положительное впечатление о представленной диссертации. Работа, безусловно, обладает актуальностью и новизной: в ней рассмотрено

влияние конфуцианства на современную политику, экономику, повседневную культуру, образование, искусство.

Диссертация Гэн Бяо на тему «Конфуцианство в современной культуре Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Гэн Бяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства». Пункты 9 и 11 указанного порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета СПбГУ № А5.10.1.21.12696,
профессор, доктор философии,
профессор кафедры философии и истории философии
Философского факультета Университета Коменского в Братиславе
(Словакия)



Zlatica Plášienková
Плашиенкова Златица

8.02.2022