

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию ЕЛИХИНОЙ Юлии Игоревны на тему: «Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI — начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено подробному анализу вопросов становления и развития буддийской художественной культуры в Тибете по материалам коллекции тибетского искусства (скульптуры, живописи, ритуальных предметов), собранной Государственным Эрмитажем. Актуальность исследования не вызывает сомнений, поскольку вплоть до настоящего времени ни в отечественной ни в зарубежной науке не предпринимались попытки комплексного изучения этой богатейшей коллекции как совокупного информационного ресурса по истории тибетского буддийского искусства.

Работа Ю.И. Елихиной представляет собой панорамное описание коллекции, построенное с учетом исторических особенностей продвижения буддизма из Индии в Тибет и укоренения этой религии на новой этнокультурной почве. Умело применяя методы историко-культурного и культурологического анализа, Ю.И. Елихина раскрыла системные связи буддийской художественной культуры, религиозно-философской мысли и культовой практики. Данный аспект исследования базируется на детальном изучении тибетских и монгольских письменных источников, на глубоком интеллектуальном проникновении в художественную традицию Тибета.

Впервые на материале коллекции Государственного Эрмитажа проанализированы истоки тибетской буддийской художественной традиции и очень убедительно показаны ее генетические связи с художественной культурой Кашмира, Гандхары, оазисов Великого Шелкового Пути.

Диссертационная работа по своей источниковой основе охватывает практически все наиболее репрезентативные шедевры тибетской буддийской иконографии, и все они рассмотрены соискателем с позиции религиозной семантики и образности.

В своем исследовании Ю.И. Елихина уделила серьезное внимание технико-технологическим аспектам тибетской живописи и скульптуры. Но вместе с тем главный интерес автора был сосредоточен на вопросах художественной стилистики произведений и ее связи с традициями школ.

Важно сказать, что чрезвычайно обширная (по числу единиц хранения) коллекция тибетского буддийского искусства, собранная в Государственном Эрмитаже, представляет уникальную художественную ценность, и ее полномасштабное исследование, предпринятое Ю.И. Елихиной, является научным достижением, имеющим исключительно важное культурное значение.

Для рецензируемой диссертации характерны такие значимые признаки высокого качества, как смысловая целостность и внутреннее единство содержания, обусловленные системно-историческим подходом к изучению тибетской буддийской художественной культуры. Следует также отметить, что многочисленные публикации Ю.И. Елихиной, посвященные буддийскому искусству Тибета в собрании Государственного Эрмитажа, демонстрируют те исключительно объемные познания, которыми располагает автор.

Ни концепция рецензируемой диссертации, ни ее результаты не вызывают у меня критических замечаний. Но в качестве дискуссионного вопроса правомерно, на мой взгляд, проанализировать суждение соискателя об «интернациональном» характере тибетского буддийского искусства. Данное суждение вызывает у меня сомнение, так как если это искусство «интернациональное», оно не может одновременно считаться национальным.

На основе вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Елихиной Юлии Игоревны на тему: «Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI — начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 г. № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»; соискатель Елихина Юлия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка не обнаружены.

Член диссертационного совета  
доктор философских наук, профессор,  
главный научный сотрудник сектора Южной Азии  
отдела Центральной и Южной Азии  
Института восточных рукописей РАН

31.08.2022 г.

*Елена*

Островская Елена Петровна

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ:

ГОЛОВНИК ДИРЕКТОРА

РАСЧИНОВА Т.А.

