

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Оськиной Анны Николаевны на тему "Развитие креативности студентов средствами электронной информационно-образовательной среды вуза", представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Креативность как качество личности и универсальный навык XXI века, наряду с критическим мышлением, коммуникацией, кооперацией, цифровой грамотностью и др. навыками, обуславливающими успешность человека в социально-профессиональной сфере, его адаптацию к изменяющимся условиям и творческую самореализацию, входит в целевые ориентиры систем высшего образования всех стран, стремящихся к устойчивому инновационному развитию. Поэтому обращение А.Н. Оськиной к данной проблеме в условиях информатизации образования и переноса все большего его объема в электронную информационно-образовательную среду, является своевременным, отвечает запросам общества и системы высшего образования на новые научно обоснованные модели образования, обеспечивающие развитие креативности студентов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Новизна результатов исследования А.Н. Оськиной заключается в уточнении содержания понятия креативности студентов, рассмотрения его в контексте развивающего потенциала ЭИОС. В исследовании обосновано, что образ креативного мышления обучающегося в динамике развития является основой организации обучения в ЭИОС вуза, что требует его построения в логике креативного процесса. Впервые представлена модифицированная покомпонентная модель компетентности Т. Амбай, ставшая основой моделирования процесса развития креативности студентов в ЭИОС и показателей его результативности. Разработана инновационная модель развития креативности студентов средствами электронной информационно-образовательной среды вуза, содержащая теоретико-методологические основания, принципы, условия и диагностическое обеспечение исследуемого процесса. Обоснованы педагогические условия развития креативности студентов в ЭИОС вуза, обуславливающие структуру учебных курсов, реализуемых в ЭИОС.

Теоретическая значимость результатов исследования А.Н. Оськиной заключается во вкладе в развитие отечественной педагогики творчества. Приращениями можно считать уточнение основных понятий в рамках предмета исследования в их отношениях и взаимосвязях; обоснование эффективности компонентной модели креативности Т. Амбайл для разработки модели развития креативности студентов средствами ЭИОС вуза; установление влияния модели развития креативности студентов средствами ЭИОС на развитие средового компонента креативности, что ввиду взаимосвязи всех ее компонентов позволяет судить о развитии креативности в



целом; определение дидактической структуры электронного учебного курса, направленного на развитие креативности студентов.

Практическая значимость результатов проведенного исследования заключается в разработке научно- и учебно-методического обеспечения процесса развития креативности студентов в ЭИОС вуза. На основе теоретической модели автором создан и реализован электронный учебный курс, который апробирован в условиях экспериментальной работы и доказал свою эффективность в развитии креативности студентов. Разработаны методические рекомендации для организации элементов электронного обучения в логике креативного процесса, которые будут полезны преподавателям, работающим в ЭИОС. Ценным научно-методическим продуктом является проект научно-методического обеспечения электронных учебных курсов социогуманитарных дисциплин в ЭИОС вуза, который может выступить ориентировочной основой для преподавателей высшей школы по модернизации электронного обучения с целью развития креативности студентов. Переведенная на русский язык и модифицированная в контексте исследования методика диагностики А.К. Белуса "Мотивация к обучению в виртуальных образовательных средах" может быть использована при проведении близких по тематике исследований.

Основные положения и выводы диссертации являются убедительными и обоснованными. Достоверность полученных результатов обеспечена: опорой на четко сформулированные методологические положения, использованием комплекса методов исследования, адекватных его предмету и задачам; подтверждением гипотезы в ходе теоретического и эмпирического исследования; репрезентативностью выборки испытуемых; количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Объективность выводов подтверждается также их апробацией в процессе выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в ходе публикации материалов исследования в научных изданиях. По теме диссертации автором опубликовано 11 научных работ.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Во введении убедительно обоснована актуальность проблемы исследования, грамотно сформулирован научный аппарат, гипотеза обладает свойством эвристичности, положения, выносимые на защиту, соотносятся с поставленными задачами и отражают полученные новые результаты.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития креативности студентов средствами ЭИОС вуза», на основе анализа состояния исследуемой проблемы в теории и практике высшего образования и нормативно-правовой базы, уточнены основные понятия исследования и определены его теоретико-методологические основания, приведены результаты пилотажного исследования, представлена модель развития креативности студентов средствами ЭИОС вуза. Автор правомерно считает,



что обеспечение развития креативности обучающихся средствами ЭИОС позволит реализовать их стремление к творчеству. Залогом успешности данного процесса рассматриваются следующие педагогические условия: систематическое взаимодействие субъектов образовательного процесса; конструирование электронного учебного курса в логике креативного процесса; обеспечение новизны содержания электронных образовательных ресурсов и деятельности студентов; информирование студентов об основных типах контента и ознакомление с инструментами по его созданию.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию креативности студентов средствами ЭИОС вуза» описаны этапы экспериментальной работы, обоснован выбор методик диагностики компонентов креативности студентов, приведены результаты констатирующего эксперимента с определением взаимосвязи между компонентами креативности студентов, описан разработанный электронный учебный курс, ориентированный на развитие креативности студентов (на примере курса «Иностранный язык»), представлены результаты проверки разработанной модели на практике, проанализированы и обобщены результаты экспериментальной работы. По результатам экспериментальной работы А.Н. Оськиной установлено, что разработанная модель способствует развитию средового компонента креативности, что ввиду взаимосвязи всех ее компонентов, позволяет говорить о развитии креативности в целом.

В заключении изложены основные выводы и результаты исследования. В приложении представлены результаты корреляционного анализа, диагностические инструменты, проект научно-методического обеспечения электронных учебных курсов и другие материалы, подтверждающие достоверность результатов проведенного исследования, его теоретическую и практическую значимость.

Диссертация выполнена в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к подобному виду работ, и заслуживает положительной оценки. Вместе с тем, по ходу чтения диссертации возникли некоторые вопросы, которые могут стать предметом дискуссии:

1. В цели исследования (с. 6) указывается на необходимость обоснования модели и выявления педагогических условий. Поскольку условия являются частью модели, будем благодарны Анне Николаевне за уточнение этой позиции.

2. В гипотезе, говоря о теоретико-методологических основах, автор справедливо полагает, что выявление педагогических условий необходимо для осмысления студентами результатов собственной деятельности по созданию креативного продукта в форме цифрового контента (п.3, с. 7). Налицо субъектность студента, который является не только продуктом, но и соавтором в создании ЭИОС. В связи с этим интересно уточнить, почему в модели, при определении принципов средового подхода, названное выше гипотетическое положение не нашло отражения (например, принцип участия, соавторства и т.п.)?



3. В диссертации убедительно обоснован отбор методик покомпонентной диагностики креативности студентов. Это методики анкетирования, вербальная и эссе. Вместе с тем, давая определение основному понятию (первое положение, выносимое на защиту, с. 13), автор утверждает, что креативность – это психическое образование, актуализируемое через создание креативных продуктов. Возникает вопрос, чем вызвано отсутствие методики, связанной с изучением креативных продуктов студентов, что позволило бы получить информацию о всех компонентах сразу и оценить креативность как целостное образование (например, контент-анализ электронных портфолио студентов и др.)?

#### Заключение

Диссертация Оськиной Анны Николаевны на тему "Развитие креативности студентов средствами электронной информационно-образовательной среды вузы", выполненная под научным руководством доктора педагогических наук, профессора Л.А. Доринской, является квалификационной научной работой, в которой решена актуальная проблема выявления педагогических условий развития креативности студентов средствами ЭИОС вуза и разработки соответствующего научно-методического обеспечения, что вносит вклад в педагогику творчества и позволяет повысить эффективность средовых влияний на развитие нестандартного мышления студентов за счет конструирования ЭИОС вуза в логике креативного процесса.

Диссертация соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.201 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Оськина Анна Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры общей и дошкольной педагогики  
Учреждения образования «Белорусский  
государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»



А.В. Торхова

01.11.2022

Подпись *А.В. Торхова*  
заверяю начальник

*Б.Е. Корень*  
« 01 » 11

