

ОТЗЫВ

о кандидатской диссертации Тун Даньдань на тему:

«Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 5.10.1. - Теория и история культуры, искусства

Актуальность представленного на рецензирование труда обусловлена как содержательно, так и методологически и состоит в описании феномена народной китайской легенды, неповторимой самобытности художественного мира фольклорных сказаний, что особенно значимо в современных условиях, в эпоху расширяющегося процесса унификации культур. Заинтересованное исследовательское обращение к малым жанрам китайского фольклора, ярко выражающим прежде всего нравственные основания и мировоззренческие установки народа, позволяет приблизиться к тайне его души, познакомиться с особенностями традиционного уклада этноса.

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена уникальным для российского научного пространства опытом изучения народных легенд как культурного феномена.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в последовательной реализации междисциплинарного подхода: взаимодополнении принципов содержательного и системного анализа текстов и явлений культуры; кроме того, теоретическая концепция соискателя вносит значительный вклад в теорию изучения «малых текстов» китайской народной культуры через предложенную и обоснованную типологию сюжетов легенд Китая.

Практическая значимость исследования определяется, в первую очередь, демонстрацией системного подхода к сопоставлению, квалификации, и типологизации текстов, который может быть актуален при изучении гуманитарных дисциплин.

Высокая степень достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается их

РК № 33-06-611 от 08.06.2022

качественным и непротиворечивым обоснованием. Перед читателем открывается удивительный, пестрый мир лаконичных, мудрых, художественно совершенных легенд провинций Китая, проанализированных автором в тематическом и содержательном плане без искажения смысла и в контексте поставленной цели. Массив эмпирических материалов дополнен качественным аналитическим обзором научных источников, как российских, так и китайских, что позволяет говорить о том, что исследование вполне обеспечено необходимой теоретической базой. Структура работы соответствует задачам и отражает последовательность научного поиска диссертанта.

Результаты исследования апробированы в рецензируемых научных изданиях, соответствующих научной специальности. Работа более всего соответствует п.п. №6, №12, №18, №33, №36, №117 Паспорта научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

В силу высокой актуальности и новизны работа вызывает ряд дискуссионных вопросов:

1. Автор основным методологическим подходом исследования называет культурологический метод (стр. 9). В чем сущность этого метода? Как он соотносится с методом культурологического анализа?
2. В связи с формулировкой пятой задачи (с. 7) и, соответственно, п.5 результатов исследования (с. 11) возникает вопрос о сущности и соотношении понятий «культурологические ценности» и «традиционные ценности».
3. Предыдущий вопрос провоцирует на следующий: культурные коды китайской цивилизации и культурные коды традиционной китайской культуры – это тождественные понятия? Китайская цивилизация и традиционная китайская культура – это синонимы?
4. В связи с 4 Положением, выносимым на защиту (с. 13), возникает следующий вопрос: традиционные легенды в современном Китае имеют влияние только на массовую культуру? Можно ли говорить об

их влиянии на духовную (интеллектуальную) культуру современной КНР в трудах философов, историков и теоретиков культуры, политологов, социологов?

5. В связи с 8 Положением, выносимым на защиту (с. 13), сформулируем следующий вопрос: каково соотношение понятий «культура» и «легенда»? В каких логических связях они состоят: пересечения, подчинения, тождества?

Повторим, что вопросы носят дискуссионный характер и не умаляют научную значимость исследования, в ходе которого автор смог решить поставленные задачи и достичь намеченной цели.

Диссертация Тун Даньдань на тему «Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 №11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель Тун Даньдань заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Профессор кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций
Ивановской пожарно-спасательной академии
ГПС МЧС России, кандидат филологических наук,
доктор культурологии, профессор

Ж.Л. Океанская

Ж.Л. Океанская
Ст. заместитель

