

ОТЗЫВ

научного руководителя
на диссертацию аспиранта Дай Сяофэн на тему:
«Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры:
экономические аспекты»,
представленную на соискание
ученой степени кандидата экономических наук
по специальности 5.2.5. Мировая экономика

Актуальность темы исследования. В условиях глобальной турбулентности и геополитической напряженности в современном мире культурные мосты взаимодействия между государствами приобретают особенный характер, позволяя на основе инструментария «мягкой силы» сохранять каналы сотрудничества в разных областях, в том числе в сфере экономики. Термин «культурная индустрия», появившийся в период после окончания Второй мировой войны, и рекомендации его изобретателей - Макса Хоркхаймера и Теодора Адорно – по критическому осмыслению творческой активности, подчиненной императивам капитализма, в нынешних условиях решения сложных многофакторных задач, стоящих перед национальными экономиками, приобретают особую значимость. Трансформация системы мирохозяйственных связей под воздействием процесса цифровизации, влияние на развитие деглобализационных тенденций нынешней эпохи, воздействие на мировую экономику последствий пандемии Covid-19, а также растущее геополитическое противостояние Запада и Востока, заставляют задуматься о новых возможностях роста национальных экономик, включая Россию и Китай, в столь непростых условиях. Все отмеченное выше позволяет нам утверждать, что тема диссертационного исследования Дай Сяофэн является своевременной и актуальной.

Достижение **цели диссертационного исследования**, которая заключается в выявлении факторов и тенденций российско-китайского взаимодействия в индустрии культуры, способствующих развитию и устойчивому росту экономик двух стран, является важной хозяйственной задачей, решение которой позволяет переосмыслить характер внешнеэкономического сотрудничества России и КНР, определив вектор роста национальных экономик на базе укрепления сотрудничества двух стран в сфере культуры.

Новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Результаты исследования, представленные в диссертации и публикациях автора, позволяет подтвердить достоверность и научную значимость положений, выносимых на защиту. На наш взгляд, соискателю ученой степени кандидата экономических наук удалось *систематизировать основные термины и концепции, позволяющие выделить индустрию культуры в отдельную область экономических*

исследований, в том мирохозяйственного характера. При этом определены факторы и базовые концептуальные основы для российско-китайского торгового взаимодействия в индустрии культуры, прослежена эволюция развития российско-китайской торговли культурными ценностями от момента зарождения первых коммерческих контактов двух стран до современного постиндустриального периода развития, характеризуемого бурным ростом цифровизации внешнеэкономической деятельности. Автором выявлены возможности использования национальной «мягкой силой» в России и Китае применительно к индустрии культуры, что дает возможность развития вектора взаимодействия двух стран в части реализации национальных брендов и кодов, позитивно воздействующих на потребление культурного контента. Также оценены меры государственной поддержки сферы культуры, что позволило утверждать, что для индустрии культуры налоговые инструменты имеют большую значимость стимулирования развития национальных предприятий, чем прямые государственные субсидии. В рамках характеристики текущей ситуации в российско-китайской торговле и сотрудничестве применительно к индустрии культуры были выявлены проблемы и факторы риска, с которыми приходится сталкиваться в двухсторонних отношениях, и определены новые возможности для соответствующего развития, в том числе на базе современных цифровых технологий. На основе применения современных экономико-математических методов исследования автору удалось эмпирически проверить позитивное воздействие российской внешней торговли культурными ценностями на экономический рост и оценить эффективность предлагаемых государством стимулов развитию для предприятий индустрии культуры. Наконец, предложены перспективные направления развития культурного сотрудничества между Россией и Китаем в новой ситуации глобальной турбулентности путем интеграции технологий и культуры, что позволяет рассчитывать на устойчивый характер национального экономического роста, а также на позитивный вклад в общее состояние развития современной системы мирохозяйственных связей.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационной работе, определяется глубокой проработкой научных информационных источников, использованных в процессе исследования (202 источника, из них 88 на английском и китайском языках), в которых представлены актуальные академические исследования; опубликованием автором диссертации статей в ведущих российских и зарубежных рецензируемых журналах, в том числе списка ВАК РФ, индексируемых в российских и зарубежных наукометрических базах (в т.ч. Web of Science Core Collection); участием автора в международных научных конференциях с участием ведущих мировых и российских ученых в области как экономики, так и культуры.

Разумеется, как и любая другая научная работа, выносимое на защиту исследование не лишено и некоторых недочетов. На наш взгляд, это может

послужить хорошим стимулом для продолжения автором работы в заданном направлении, в том числе с учетом развития событий в быстро меняющейся современной мировой экономике и ее культурной составляющей. В целом, недостатки исследования не снижают высокого качества полученных диссертантом результатов.

Следует отметить тот факт, что в процессе подготовки кандидатской диссертации Дай Сяофэн проявила себя как достаточно дотошный, добросовестный, самостоятельный, высоко дисциплинированный исследователь, строго следующий рекомендациям научного руководителя и проявляющий собственные инициативы. Необходимо отметить творческий характер подхода соискателя ученой степени к научно-исследовательской работе, результаты которой использовались, не только при подготовке текста диссертации, их можно применять но и в учебном процессе для развития новых направлений преподавания дисциплин в области мировой экономики и международного бизнеса. Навыки, умения, компетенции, приобретенные Дай Сяофэн в процессе обучения в аспирантуре экономического факультета СПбГУ позволили ей стать высоко квалифицированным экономистом и исследователем как в области мировой экономики, так и в культурной сфере.

Считаю, что диссертационное исследование Дай Сяофэн на тему: «Взаимодействие России и Китая в индустрии культуры: экономические аспекты» соответствует требованиям, установленным Приказом №11181/1 от 19.11.2021 года «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Дай Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.5 Мировая экономика.

Научный руководитель:

Александр Игоревич Погорлецкий

доктор экономических наук, профессор,
профессор кафедры мировой экономики
Санкт-Петербургского государственного университета

16 декабря 2022 г.

