

**Отзыв научного руководителя на работу Анастасии Владимировны Павловой  
«Critici Minores: греческая литературная критика в IV в. до н. э.», представленную  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.7  
— Классическая филология, византийская и новогреческая филология.**

А. В. Павловой впервые в науке предпринято обобщающее исследование поэтологических фрагментов IV века до н.э. В одном исследовательском поле объединены историки, философы, риторы, ранние грамматики, толкователи Гомера, одним словом, — все мыслители эпохи Платона и Аристотеля, чье наследие включало сочинения о литературных вопросах. Разумеется, кроме самих Платона и Аристотеля: одна из главных задач исследования — восстановление того интеллектуального контекста, в котором возникли литературно-теоретические концепции двух великих философов, в особенности, автора «Поэтики».

В ходе исследования, потребовавшего разнопланового анализа большого массива источников, а нередко также историко-филологической реконструкции (большая часть релевантных фрагментов и свидетельств сохранились в цитатах и упоминаниях позднейших авторов), был выявлен ряд параллелей, позволяющих по-новому оценить вклад Платона и Аристотеля в развитие теоретической поэтики. Один только пример. В эпидейктической речи «О софистах» Алкидамант проводит сравнение речей произносимых экспромтом и фиксированных письменно. Рассуждения Алкидаманта (в работе они дополнены любопытными параллелями из Исократ) живо напоминают известные литературно-теоретические пассажи из платоновского «Федра»: то, что казалось оригинальной мыслью Платона, в свете исследования А. В. Павловой становится общим местом поэтологического дискурса его времени.

Зарождающаяся в IV веке до н. э. история литературы испытывает заметное влияние Аристотеля. Ценность работы состоит в выяснении — на конкретном материале свидетельств — следов этого влияния. Так, Хамелеон Гераклеяский в трактате о творчестве Феспиды, автора первых трагедий, воспроизводит обнаруживаемую в «Поэтике» Аристотеля историко-литературную реконструкцию, согласно которой трагедия возникла из сатировой драмы. Оказывается, что это а priori сомнительное и спорное с точки зрения современной науки мнение в кругу перипатетиков было ходовым. Хамелеон и философы одной с ним школы развивают те направления историко-литературного поиска, которые автор «Поэтики» лишь наметил, но — по нехватке ли времени, или по отсутствию теоретического интереса — не стал разрабатывать: например, историю театральных постановок, костюма и т. д. В других случаях перипатетики готовы

уточнять положения «Поэтики» или даже оспаривать их (по Праксифану, добротно построенный сюжет недостаточен для успеха литературного произведения). Данные исследования А. В. Павловой оказываются, таким образом, крайне важными для истории рецепции «Поэтики» Аристотеля, которая, как известно, образует в филологической науке отдельный крупный вопрос.

Работа велась диссертанткой самостоятельно, но общий план, исследовательские стратегии и отдельные трудности обсуждались с научным руководителем.

К достоинствам работы можно отнести уверенное владение литературой вопроса: автор обнаруживает исчерпывающее знание как классических работ, посвященных истории греческой критики, так и новейших исследований и изданий античных. Представленное А. В. Павловой диссертационное исследование имеет ясную структуру: отдельные главы посвящены основным тенденциям греческой критики, вопросам теории и истории литературы в IV в. до н. э. Работа А. В. Павловой, по моему мнению, существенно превосходит требования к кандидатским диссертациям. Не лишним будет отметить, что исследование поддержано РФФИ (конкурс «Аспиранты», проект «Литературная критика IV века до н.э.: полное собрание фрагментов», грант № 19-312-90026). По существу, А. В. Павловой подготовлен комментарий к необходимому науке и давно ожидаемому полному изданию поэтологических фрагментов IV в. до н. э. По материалам диссертации опубликованы статьи в журналах *Philologia Classica* и *Nordboeus*, входящих в основные наукометрические базы.



д. филологических наук,  
профессор М. М. Позднев

**Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен в порядке исполнения  
Трудовых обязанностей**

Инициалы  
И. С. ЗУБОВА

14.12.2022

