

## ОТЗЫВ

*члена диссертационного совета о диссертации Чжао Юаньюань на тему:  
«Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах  
журнальной периодики)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика*

Выполненное Чжао Юаньюань диссертационное исследование «Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах журнальной периодики)», безусловно, своевременно в социально-профессиональном отношении, так как посвящено одной из важных проблем современной журналистики – ее культурно-просветительской функции и культууроформирующему потенциалу. Это, хотелось бы подчеркнуть, одна из основных функций журналистского творчества, поскольку напрямую коррелирует с когнитивными аспектами социума, с его духовным развитием и нравственной идентичностью. В связи с этим есть основание утверждать, что тема диссертации, вне всякого сомнения, не просто актуальна, но и отвечает современным гуманитарным принципам и трендам развития общества.

Автор последовательно и достаточно аргументированно рассматривает вопросы понятия арт-журналистики, ее интерпретации в современной теории журналистики, основные этапы истории арт-журналистики Китая, генезис, становление и развитие китайских музыкальных периодических изданий и китайских журналов об изобразительном искусстве, а также китайских журналов о художественной словесности. Вполне логично Чжао Юаньюань далее переходит к анализу современного состояния арт-журналистики Китая, уделяя при этом основное внимание тематике и функционированию китайских периодических изданий в области художественного творчества, музыкальным и театральным периодическим изданиям, журналам о

киноискусстве. Дополняет этот тематически вполне обоснованный список исследование публикаций литературных изданий. Таким образом, можно говорить о достаточно репрезентативной предметной области диссертационного исследования.

Производит положительное впечатление и то, что Чжао Юаньюань глубоко и последовательно занимается темами гуманитаристики, уделяя большое внимание именно проблемам арт-журналистики, тенденциям ее становления и развития. Автор диссертационного исследования имеет серьезный практический опыт, работала преподавателем Чжэцзянского университета иностранных языков, окончила Харбинский технологический университет (КНР, провинция Хэйлунцзян), факультет иностранных языков, получила диплом бакалавра по специальности «русский язык и литература», а в 2016 г. окончила магистратуру по образовательной программе «Международная журналистика» Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета, затем вполне успешно обучалась в аспирантуре СПбГУ. Всё сказанное характеризует соискателя как целеустремленного и профессионально ориентированного человека. Это обусловило и положительный результат проведенного научного исследования.

Автор затрагивает и на достаточно четком и не вызывающем сомнения методологическом уровне анализирует и интерпретирует серьезные проблемы и тенденции функционирования арт-журналистики, ее профессиональные императивы. Несомненна теоретическая и практическая ценность материала диссертации, возможность его использования в тех или иных областях научной, учебной и профессиональной деятельности. Может показаться, что предметная и тематическая сфера арт-журналистики уже масштабно и основательно изучена. Отчасти это, действительно, так. Но ведь в диссертации исследуется арт-журналистика Китая, страны, которая развивается с исключительной активностью, что вносит и новые элементы в

функциональный потенциал журналистики вообще и арт-журналистики в частности. Чжао Юаньюань ведет речь о том, что «арт-журналистика, представляющая собой особый сегмент журналистики, является относительно молодым понятием, что подразумевает его неоднозначность и неопределенность как для широких масс, так и для узких специалистов. Несмотря на то, что область интересов данного направления журналистики интуитивно понятна, ее объект, задачи и функции остаются терминологически размытыми» (стр. 8). Здесь содержится ключ к пониманию многих ценностных сторон и важности диссертационного исследования. Тем более высоко можно оценить тот анализ, который был проведен автором диссертационной работы, определение, в частности, уровня влияния арт-журналистики на формирование художественной культуры аудитории.

Автором рассмотрены исторические этапы становления как литературных, театральных, искусствоведческих журналов Китая, так и культурных сообществ (союзов и ассоциаций деятелей культуры и литературы), показана роль изданий в период опиумных войн, гражданской войны, противостояния с Японией, культурной революции и т. д. Чжао Юаньюань проанализировала многие журнальные публикации, рассмотрела модели периодических арт-изданий. Попытка типологизации арт-прессы, стремление идентификации ее типологических моделей не просто представляет собой определенный научный интерес, но и дает возможность более широко и объективно оценить состояние современной арт-журналистики в Китае. Используя обширный научно-теоретический материал и богатый опыт других исследователей, Чжао Юаньюань провела оригинальное исследование значительного по объему эмпирического материала.

Ценными, как можно предположить, являются практические рекомендации, которые формулирует автор диссертации. Так, предложено следующее: публикации литературных периодических изданий должны отражать реальную жизнь современного общества; необходимо менять

позиционирование бренда и создавать характерные, уникальные литературные периодические издания; надо осуществить точное позиционирование читательских групп и повысить их интерес к чтению; необходимо создать механизм, приводящий литературные периодические издания в соответствие с требованиями рынка; правительство должно оказывать определенную финансовую поддержку избранным литературным периодическим изданиям; необходимо сформировать транснациональный механизм создания литературного периодического издания; следует изменить систему оценки работы редакций с учётом критериев эффективности управления и организации деятельности (стр. 115-126). Эти рекомендации в любом случае заслуживают внимательного отношения.

Диссертационное сочинение Чжао Юаньюань отличается несомненной оригинальностью, исследовательской глубиной, логичностью в изложении материала и хорошим литературным стилем. Впечатляет объем литературы, к которой обращается автор.

В то же время считаем необходимым отметить, что в диссертационном исследовании Чжао Юаньюань имеются отдельные недостатки. Цель исследования формулируется вполне адекватно, но поставленные задачи представлены в слишком ограниченном объеме и в явно сокращенном виде. Некоторые из них носят явно частный характер и существование их подразумевается само собой: «Дать развёрнутое определение понятию арт-журналистики». Едва ли стоило выносить это как решение отдельной задачи. В слишком усеченном виде представлена новизна исследования. Здесь было бы уместно вести речь и о ряде других положений. Эти замечания имеют отношение и к практической значимости исследования. Пожалуй, здесь можно было бы дать и более развернутую характеристику.

Замечания носят весьма частный характер, поскольку диссертация демонстрирует высокий уровень исследовательской культуры. В целом представленное для обсуждения диссертационное сочинение Чжао


Юаньюань является самостоятельным, завершенным, концептуально выверенным научным исследованием, которое отвечает всем требованиям, предъявляемым к научным сочинениям данного направления.

Диссертация Чжао Юаньюань «Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах журнальной периодики)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1. «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Чжао Юаньюань заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика. Пункты 9, 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета

доктор филологических наук, профессор,

профессор кафедры цифровых медиакоммуникаций

Санкт-Петербургского государственного университета 

Б. Я. Мисонжников /

« 10 » января \_\_\_\_\_ 2022 г.