

ОТЗЫВ

О кандидатской диссертации Тун Даньдань по теме: «Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Кандидатская диссертация Тун Даньдань посвящена системному изучению широкого пласта китайского фольклорного материала – легенд, исследовавшихся в России лишь небольшим количеством специалистов, среди которых в первую очередь стоит назвать академика Б. Л. Рифтина (1932-2012) и профессора Л. Н. Меньшикова (1926-2005). При этом необходимо понимать, что российских ученых, как правило, интересовали китайские легенды на конкретные сюжеты, в их генетической связи с произведениями прозаических жанров классической и простонародной литературы (в основном, романы и сказы), традиционным театром и народной картиной Китая. Сами по себе легенды в России еще не становились объектом узкоспециального и тем более теоретического исследования. В этом, на мой взгляд, и заключается новизна предлагаемой к защите кандидаткой диссертации. Высоким достоинством работы является также и то, что при ее подготовке была предпринята попытка решения важных теоретических и методологических вопросов, был привлечен корпус китайских академических собраний фольклорных произведений, в России еще не вводившихся в научный оборот.

Тун Даньдань не только проследила происхождение и эволюцию китайских легенд, включая современное состояние и перспективы их развития, рассмотрела и сравнила методологию их изучения в Китае и России, но также впервые предприняла попытку разграничить базовые понятия “легенда”, “миф” и “сказание” применительно к китайскому

фольклору. Предложила классификацию основных типов легенд, детально разобрала аксиологический аспект их изучения.

Считаю, что предложенная к защите работа по содержанию соответствует заявленной тематике, исполнена на необходимом уровне, существенно дополняет наработки российских ученых, тем самым вносит определенный вклад в отечественную науку.

Диссертация Тун Даньдань соответствует требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете» и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент Кафедры китайской филологии СПбГУ,

Маяцкий Дмитрий Иванович

24.02.22

Маяцкий

Личную подпись заверяю *Маяцкого Д. И.*
Документ подготовлен по личной
инициативе

25 ФЕВ 2022

Текст документа размещен в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу: <http://spbu.ru/science/expert.html>



ведущ. спец. по кафедре
Смирнова В. В. Смирнов