

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Тун Даньдань на тему:  
«Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Тун Даньдань было предпринято с целью выявления культурной ценности и функции китайских народных легенд (с. 6). Народные легенды определяются в диссертации в качестве жанра повествовательного фольклора, широко распространённого в низовой культуре Китая и составляющего значительную часть устного народного творчества (с. 3). Кроме того, народная легенда, по убеждению диссертанта, «является механизмом переработки социокультурного опыта..., способом создания картины мира» (с. 149). Исходя из такого понимания цели и предмета исследования становится очевидной и актуальность работы: диссертация актуальна с точки зрения истории культуры, поскольку рассматривает действие одного из важнейших инструментов передачи нематериального культурного наследия.

Основная часть диссертации состоит из трёх глав, каждая из которых разделена на параграфы. Как правило, в конце параграфов и глав работы диссертант делает промежуточные выводы. Структура работы вполне гармонична и способствует достижению цели исследования и решению поставленных задач. Список литературы состоит из 149 пунктов: главным образом здесь представлены источники и литература на русском и китайском языках.

В первой главе диссертации — История изучения легенд Китая — даётся общий обзор китайского фольклора, описываются методология и история изучения повествовательного фольклора. Кроме того, в первой главе

диссертации содержится полезный анализ русской библиографии по китайскому фольклору.

Материал во второй главе — Культурологический анализ легенд Китая — классифицирован следующим образом: легенды о людях, легенды о событиях 1840-1949 гг., топонимические и бытовые легенды, легенды о растениях. В конце главы сделан промежуточный вывод аксиологического характера: о том, какие ценности и каким образом транслируются посредством народных легенд.

Мотиву ценностей, затронутому во второй главе, полностью посвящена третья глава — Аксиологический аспект изучения китайских народных легенд. Здесь автор диссертации рассматривает народные легенды в качестве выражения оснований китайской культуры, анализирует характер присутствия в народных легендах отдельных «культурных реалий» (блюда национальной кухни, народные промыслы, ремёсла и пр.). Отдельный параграф главы посвящён вопросу о востребованности народных легенд в современной китайской культуре.

Методология исследования в целом имеет междисциплинарный характер.

Отметим два недостатка работы:

Во-первых, положения № 6, 7, 8, выносимые на защиту, являются либо тавтологичными либо аксиоматичными: «6. Легенды составляют лицо нации и становятся различием между нацией и нацией. 7. Легенды отражают мировоззрение китайского народа. 8. Легенды и культура тесно связаны между собой, дополняют друг друга».

Положение №3 требует пояснения: что автор считает «духовными ценностями китайского народа»?

Во-вторых, в работе есть многочисленные недостатки в изложении мыслей на русском языке. В некоторых случаях такого рода ошибки затрудняют понимание отдельных положений диссертации. Например, непонятен смысл фразы: «...легенды, объясняющее название, особенности или признаки растений и памятней» (с. 123).

Однако замечания имеют частный характер, поэтому относительно диссертации в целом можно сделать следующий вывод.

Диссертация Тун Даньдань на тему: «Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Тун Даньдань заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета  
доктор философских наук,  
профессор кафедры русской  
философии и культуры



Е. А. Маковецкий

31 мая 2022 г.