

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Пухалева Алексея Николаевича на тему: «Гражданско-правовые отношения в сфере осуществления продюсерской деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата юридических наук по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки

**Актуальность избранной темы диссертационного исследования.** Вопросы, связанные с определением правового положения продюсера вообще, и продюсера театрально-зрелищных мероприятий, в частности, имеют на сегодняшний день не только теоретическое, но прежде всего огромное практическое значение. Неопределенность статуса продюсера в силу недостаточного законодательного регулирования вызывает определенные практические трудности, возникающие в связи с определением характера деятельности продюсера, вопросами его вознаграждения, а также ответственности. Данные обстоятельства обуславливают актуальность избранной темы диссертационного исследования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации,** подтверждаются рационально избранной методологией исследования, аргументированностью, непротиворечивостью и взаимосвязью основных положений исследования. Автор четко и ясно формулирует свои выводы, а сама диссертация написана грамотным, профессиональным, выразительным языком.

Диссертационное исследование базируется на сочетании и системном использовании цивилистических и общеправовых научных концепций и теорий (о правовом положении субъекта, о природе гражданско-правовых отношений, об объекте и содержании гражданско-правовых отношений, о коммерческих и некоммерческих организациях, о договоре и пр.) Так, рассматривая правовой статус продюсера, автор анализирует различные организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций, в которых может осуществляться продюсерская деятельность. Исходя из цивилистического подхода об объекте и содержании гражданско-правовых отношений, автор исследует особенности прав и обязанностей продюсера.

**Достоверность и новизна научных положений.** В ходе исследования автором сформулированы и обоснованы теоретические положения, отличающиеся достоверностью и новизной.

Цель диссертационного исследования - определение содержания и правовой природы продюсерской деятельности - достигнута, задачи, поставленные для достижения данной цели, решены в ходе исследования.

В работе Пухалева А.Н. проведено всестороннее правовое регулирование продюсерской деятельности: проанализировано правовое положение продюсера, его права и обязанности, организационно-правовые формы продюсерской деятельности, система договорных отношений, опосредующих продюсерскую деятельность.

**Положения, выносимые на защиту**, отличаются новизной, научностью, последовательностью и логической связанностью с другими положениями.

Данное диссертационное исследование является одним из первых правовых исследований, изучающих проблемы осуществления продюсерской деятельности по организации театрально-зрелищных представлений.

Автором сделан вывод о том, гражданско-правовые отношения, возникающие при осуществлении продюсерской деятельности, следует определить как имущественные и личные неимущественные отношения, возникающие в связи с удовлетворением их участниками своих частных интересов по поводу материальных и нематериальных благ, обладающие взаимооценочным характером и основанные на отсутствии властного подчинения одной стороны - другой, автономии воли и имущественной самостоятельности участников (стр.93). В работе автор выявляет и анализирует особенности гражданско-правовых отношений, обусловленные особым статусом продюсера и особенностями самой продюсерской деятельности.

Интересным представляются выводы автора о договорном обеспечении деятельности продюсера. В этом случае автором проведен анализ и рассмотрено содержание различных договорных конструкций, опосредующих продюсерскую деятельность.

**Теоретическая значимость работы** бесспорна и заключается в том, что в диссертации были выдвинуты и обоснованы положения, имеющие значение для совершенствования законодательства о продюсерской деятельности.

**Практическая значимость исследования.** Многие положения диссертации могут быть использованы для дальнейшего развития законодательства о правовом положении продюсера и осуществлении продюсерской деятельности. Результаты проведенного исследования также могут быть внедрены в определенные учебные дисциплины.

Вместе с тем, отдельные положения и выводы в работе являются достаточно дискуссионными, вызывают вопросы и требуют пояснения:

1. В диссертационном исследовании указано (стр.7), что оно является одним из первых диссертационных исследований, посвященных правовому регулированию продюсерской деятельности по организации театрально-зрелищных представлений. Однако из работы следует, что исследуется правовое положение продюсера в целом. Имеются ли особенности продюсерской деятельности именно по организации театрально-зрелищных представлений? Отличается ли в этом случае статус такого продюсера от продюсера фильма в соответствии с ФЗ «О государственной поддержке кинематографии РФ»?

2. В положении 2, выносимом на защиту, отмечается, что продюсерская деятельность является видом профессиональной предпринимательской деятельности, обладающей рядом отличительных свойств, в том числе творческим характером. Возникает вопрос: должен ли продюсер иметь статус индивидуального предпринимателя и быть легализован в этом статусе?

3. Положение 3, как представляется, не отличается новизной, поскольку определяет природу гражданско-правовых отношений и их виды. Автору следовало показать, какие особенности продюсерской деятельности обуславливают складывающиеся в связи с ее осуществлением гражданско-правовые отношения. Автор выделил творческий характер такой деятельности. Есть ли еще какие-либо особенности, влияющие на гражданско-правовые отношения в связи с осуществлением продюсерской деятельности?

4. Дополнительной аргументации требует предложенная автором классификация гражданско-правовых отношений (стр.93 – 96). Каким образом данная классификация связана с особенностями и обусловлена особенностями осуществления продюсерской деятельности?

Указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования.

Диссертация Пухалева А. Н. является законченным, оригинальным научным трудом с высокой степенью теоретической и практической значимости. Работа характеризуется цельностью, внутренним единством. Публикации автора полностью соответствуют содержанию работы.

Диссертация Пухалева Алексея Николаевича на тему: «Гражданско-правовые отношения в сфере осуществления продюсерской деятельности» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Пухалев Алексей Николаевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистиче-

ские) науки. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета,

доктор юридических наук,

доцент кафедры коммерческого права

Санкт-Петербургского государственного университета,

доцент

 Макарова О.А.

Дата: 20 сентября 2022 г.