

## ОТЗЫВ

Люсого Александра Павловича, доктора филологических наук, кандидата культурологии, члена Комиссии по социальным и культурным проблемам глобализации Научного совета «История мировой культуры» при Президиуме РАН на диссертацию Строевой Олеси Витальевны «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков», представленную на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры.

Данная диссертация известного исследователя новейших культурных явлений представляет собой мощный познавательный прорыв в гуманитарном постижении современности во всем её многообразии на основе удачно найденных приемов.

Здесь впервые масштабно развернута диалектика *демифологизации и ремифологизации* образов современной визуальной культуры в авторской трактовке как основных концептов формирования гипотезы настоящего исследования (по аналогии с понятиями «детерриторизация» и «ретерриторизация» Ж. Делеза, описавшего детерриторизацию как этап дизъюнктивного синтеза, а ретерриторизацию как «сборку» - обретение образа).

В результате аргументировано доказана целесообразность применения переосмысленной концепции неомифологизации при анализе современной культуры. На основе анализа новейших тенденций в развитии визуальных искусств в их синтезе с современными технологиями (VR, AR, биоарт и сайнс-арт) в контексте демифологизации и ремифологизации выявлены дегуманизирующие стратегии неомифологизации, формирующей модели современной массовой культуры в контексте номадической сингулярности. Интернет-культура подана как особый тип визуальной неомифологизации с развитием собственных форм хронотопа и телесности.

В сюжетно увлекательной форме представлено, как *нефигуративная форма визуальности открывает механизмы влияния авангардного искусства на перестройку эстетического восприятия реципиента, сравнимые со средствами музыкального воздействия*. Согласно проведенной диссертантом реконструкции, вопрос, который ставит перед зрителем беспредметная картина, заключается в освобождении человека от эмпирического Я, от его телесного измерения, и это задача, совершенно уникальная для живописи, вполне естественна для бытия музыки как внепространственной формы.

Актуальным представляется текущая неомифологическая функция «селфи» как эволюция образа Нарцисса. В диссертации мифологический образ Нарцисса и его трансформация в истории европейской культуры обоснованно рассматривается в качестве символа изменения представления о собственном «я». Обосновывается, что в философии исследование стадий

формирования образа «я» в индивидуальном сознании сложилось в традиции классической феноменологии Э. Гуссерля и в дальнейшем было развито в концепциях феноменологии тела, а также в психоаналитических учениях, в частности, теории архетипов К. Юнга, Э. Нойманна и «стадии зеркала» Ж. Лакана. Из этого контекста образ Нарцисса выводится как один из важных знаковых визуальных символов знакомства человека со своим образом «я», выраженным в различных художественных формах. Показано, как технология селфи позволяет обывателю стать художником, эстетизировать свой образ, уподобляя каноническим образам. При этом не затрагивается коммуникативная составляющая этого жанра, в отличие от подхода к другим видам визуальной культуры (в частности TV).

В целом же, итоговые формулировки охваченной проблемы отличается перспективной точностью - с точки зрения феноменологической рефлексии неомифологические произведения создают возможности как чистого восприятия без нарративной основы, так и гипертрофированности образов, ведущей к нищете воображения и смыслообразования. Диссертация - необходимый ориентир в мире современных текстов культуры и сама по себе важный текст.

Диссертация Строевой Олеси Витальевны на тему: «Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Строева Олеся Витальевна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Доктор филологических наук,  
кандидат культурологии,  
профессор кафедры теории и истории культуры  
Института кино и телевидения (ГИТР)  
Люсий Александр Павлович

  
подпись

31.10.2022

Подпись  
завершено  
куз



Люсий Александр Павлович  
ИНСПЕКТОР  
ПО КАД РАМ  
Я.В. КУЗЬМИНА