

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Гао Вэньцзин на тему: «РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ КНР В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики

С момента выдвижения в 2013 г. председателем КНР Си Цзиньпином инициатив «Экономический пояс Шелкового пути» и «Морской Шелковый путь 21 в.», позднее объединенных под собирательным наименованием «Пояс и путь» (или «Один пояс, один путь»), продвижение инициативы «Пояс и путь» стало одним из магистральных направлений внешнеполитической и внешнеэкономической стратегии Китая. По мере реализации превратившаяся в глобальную комплексную инициативу, нацеленную на существенное расширение экономического и дипломатического присутствия Китая практически во всех уголках развивающегося мира и на усиление взаимосвязанности Китая с развивающимся миром (транспортно-логистической взаимосвязанности, производственной взаимосвязанности, взаимосвязанности в срезе общих стандартов и пр.), она стала вызывать обеспокоенность среди ведущих стран мира, заинтересованных в консервации или углублении своей экономической «сферы влияния» в развивающихся странах, а также озабоченность в развивающихся странах среди отдельных слоев населения в связи с напористым и динамичным проникновением китайского бизнеса в национальные экономики. Одним из путей частичного купирования или смягчения обеспокоенности и озабоченности в связи с инициативой «Пояс и путь» в Пекине рассматривают развитие международных культурных связей Китая со странами-участницами этой инициативы. По убеждению китайского руководства, создание посредством развития международных культурных связей благоприятного имиджа Китая среди населения стран-участниц инициативы «Пояс и путь», повышение осведомленности зарубежной аудитории о содержании и направленности инициативы, о культурных, философских и мировоззренческих традициях китайцев, способны облегчить Пекину реализацию инициативы. В этой связи изучение роли международных культурных связей Китая в реализации инициативы «Пояс и путь» представляет актуальную научную задачу.

Диссертация Гао Вэньцзин представляет собой в целом успешную попытку раскрыть роль международных культурных связей Китая в реализации инициативы «Пояс и путь» – пока еще недостаточно хорошо изученный сюжет в российской исследовательской литературе в контексте изучения инициативы «Пояс и путь». Исследование подготовлено с привлечением достаточно обширной и разнообразной научной литературы, при этом многие китаезычные источники и литература вводятся в российский научный оборот впервые. Диссертация обладает четко выверенной, логичной и способствующей достижению цели исследования структурой. Вполне оправданным выглядит подход диссертанта сначала – в первой главе – обозначить и проследить исторические параллели инициативы «Пояс и путь» с историческим Великим Шелковым путем, охарактеризовать

такое часто используемое в современном официальном китайском дискурсе понятие, как «дух Шелкового пути». Большой интерес представляет часть диссертации (параграф 1.2.), в которой Гао Вэньцин прослеживает происхождение и вхождение в современный китайский научный и политический оборот такой категории, как «Шелковый путь». В третьем параграфе первой главы диссертант обосновывает необходимость развития международных культурных связей Китая со странами-участницами инициативы «Пояс и путь» в целях создания благоприятных условий для реализации этой инициативы.

Предлагая во второй главе диссертации комплексный анализ внешней культурной политики Китая в интересах продвижения инициативы «Пояс и путь», диссертант справедливо разделяет проведение современной внешней культурной политики Китая на два уровня – национальный уровень и уровень территориально-административных единиц. Обращение к анализу как правовой и институциональной базы, так и практических аспектов проведения внешней культурной политики Китая позволяет наиболее полно охарактеризовать внешнюю культурную политику Китая в интересах реализации инициативы «Пояс и путь».

В третьей главе Гао Вэньцин предпринимает попытку выявить общее и специфическое в развитии международных культурных связей Китая в русле реализации инициативы «Пояс и путь» с целым спектром стран, сгруппированных на три вектора приложения усилий: азиатский, европейский и российский. Третья глава является наименее успешной, поскольку попытка диссертанта охватить большое число стран в своем анализе фактически превратило эту часть диссертации в своеобразный постранный реферативный справочник, где многие страны лишь вскользь упомянуты. Например, Шри-Ланке отведен лишь один абзац на с.177, а Мальдивам и вовсе одно предложение на с.178.

Несмотря на в целом благоприятное впечатление о диссертации, следует отметить еще некоторые ее *недостатки*. Так, в диссертации присутствует изложение сюжетов, напрямую не связанных с темой и предметом исследования. Например, на с.166-170 диссертант чрезмерно подробно описывает современное состояние китайско-индийских отношений и их торгово-экономической составляющей. К недостатку можно отнести преимущественно описательный характер диссертации, акцент на изложение хронологии событий или простое перечисление фактов при недостаточном внимании аналитическому осмыслению и концептуализации протекающих процессов. В работе присутствуют опiski, грамматические ошибки и неудачные формулировки. Сложно согласиться с рядом тезисов диссертанта. Например, во введении на с.10 Гао Вэньцин утверждает об отсутствии на текущем этапе серьезных научных работ по тематике инициативы «Пояс и путь» (такие работы есть, и их немало, в т.ч. опубликованы фундаментальные монографии, другой вопрос – это то, что данная тематика требует постоянной актуализации, поскольку инициатива находится в стадии реализации). Некоторые тезисы дискуссионны и, соответственно, требуют аргументации и доказательной базы. Например, тезис на с.123 о том, что продвижение проектов, связанных с инициативой «Пояс и путь», идет быстро и успешно (это не так, есть большое число замороженных, отсроченных или вовсе отмененных проектов Китая по всему миру). На с.124 дискуссионен тезис о том, что «современный же мир все более глобализируется, политические границы фактически стираются» или тезис о том, что «Китай старается не

раздувать конфликты по территориальным спорам». Работе недостает критического осмысления процессов, присутствует «прокитайский налет».

Отмеченные недостатки, тем не менее, не меняют общего положительного впечатления о работе. Диссертация Гао Вэньцин в целом состоялась; она носит самостоятельный характер и написана с корректным использованием источников и литературы; диссертантом сделан ряд важных выводов о роли международных культурных связей Китая в реализации инициативы «Пояс и путь»; новизна исследования проявляется как в отдельных сделанных выводах, так и во введении в российский научный оборот ряда новых источников и исследований на китайском языке.

Диссертация Гао Вэньцин на тему: «РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ КНР В РЕАЛИЗАЦИИ ИНИЦИАТИВЫ «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Гао Вэньцин заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.7. История международных отношений и внешней политики. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Член диссертационного совета

д.полит.н., доцент, профессор РАН,
профессор кафедры американских исследований
Санкт-Петербургского государственного университета



Лексютина Яна Валерьевна

29 апреля 2022 г.