

## **ОТЗЫВ**

**научного руководителя**

**на диссертацию А.Н. Пухалева «Гражданско-правовые отношения в сфере осуществления продюсерской деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки**

Тема, выбранная А.Н. Пухалевым для диссертационного исследования, обусловлена не только практической стороной продюсерской деятельности, широко востребованной в современном экономическом обороте, но и отсутствием монографических исследований в области правового регулирования продюсерской деятельности, что определяет актуальность и своевременность данного исследования.

В связи с этим автор поставил перед собой цель, проанализировав и обобщив обширный материал, сформулировать основы правового обеспечения продюсерской деятельности, способствующего развитию предпринимательской и творческой составляющей продюсирования в современных экономических условиях.

Выбранная автором цель обусловила решение им в диссертационном исследовании следующих задач:

1. Анализ источников правового обеспечения продюсерской деятельности.

2. Выявление научных проблем и пробелов правового регулирования продюсерской деятельности.

3. Выбор надлежащего методического обеспечения для осуществления исследования.

4. Выработка доктринальных дефиниций, раскрывающих правовое содержание продюсерской деятельности.

5. Анализ правовой природы продюсерской деятельности, осуществляемой в сфере частного права.

6. Формирование правовых представлений о правоотношениях в сфере продюсерской деятельности.

7. Формулировка предложений по совершенствованию российского законодательства в сфере регулирования продюсерской деятельности.

Содержание диссертации свидетельствует о том, что поставленные автором задачи были выполнены.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, включающих семь параграфов, заключения, а также списка использованной литературы.

Во введении автор обосновывает актуальность темы диссертационного исследования; определяется степень её научной разработанности; указываются объект и предмет диссертационного исследования; формулируются его цель и задачи; указываются нормативно-правовая,



эмпирическая, методологическая основы работы; обосновывается научная новизна диссертационного исследования; обозначается его структура; формулируются основные положения, выносимые на защиту; выявляется практическая значимость диссертационного исследования.

Глава первая диссертации «Правовые основы продюсерской деятельности» состоит из трёх параграфов.

В первом параграфе первой главы «Понятие продюсерской деятельности» вводятся и аргументируются авторские дефиниции терминов «продюсер», «продюсерская деятельность», отсутствующие в действующем законодательстве. Автор рассматривает содержание существа продюсерской деятельности, динамику формирования её отличительных особенностей в ряду иных экономических видов деятельности, её правовую природу.

Во втором параграфе первой главы «Правовой статус продюсера» приводится характеристика термина «правовой статус», рассматриваются структурно-организационный, содержательный, общий, отраслевой и специальный статусы продюсера, делается вывод о том, что продюсерская деятельность может осуществляться в качестве основного или дополнительного видов деятельности. Указывается на предпринимательский, творческий, инновационный характер продюсерской деятельности. Отмечается, что в случае наступления ответственности продюсера его специальный правовой статус предполагает, что фактический и юридический правонарушители не совпадают, в связи с чем имеет место «перевозложение» на продюсера ответственности с фактического правонарушителя (исполнителя).

В третьем параграфе первой главы «Историко-правовые основы обеспечения продюсерской деятельности в России и Европе» на основе проведённого анализа выявляется, что продюсерская деятельность может осуществляться как на «самостоятельной» – предпринимательской основе (гражданско-правовое отношение), так и на «несамостоятельной» основе – трудовое правоотношение. Кроме этого, автор выделяет смежные и сопутствующие правоотношения, обеспечивающие осуществление продюсерской деятельности, а также правоотношения, в рамках которых обеспечивается её регулирование. При этом доказывается преобладание цивилистических подходов обеспечения продюсерской деятельности в силу её предпринимательской природы и производного характера обеспечивающих ее способов правового регулирования.

Впервые в науке автор выделяет основные этапы правового регулирования продюсерской деятельности от Античности до современного периода включительно, в обоснование чего приводит ретроспективный обзор европейского и отечественного законодательства.

Глава вторая диссертации «Гражданско-правовые отношения в продюсировании» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе второй главы «Понятие и виды гражданско-правовых отношений в продюсировании» проводится критический анализ



существующих в правовой доктрине точек зрения в отношении признаков гражданско-правовых отношений применительно к продюсерской деятельности, выделяется основной признак гражданско-правовых отношений, возникающих при осуществлении продюсерской деятельности – отсутствие властного подчинения между сторонами правоотношения, дается классификация гражданско-правовых отношений.

Во втором параграфе второй главы «Объекты и содержание гражданско-правовых отношений в продюсировании» приводится анализ существующих научных точек зрения в отношении таких элементов гражданско-правовых отношений, как его объект и содержание. Определяется дефиниция объекта гражданско-правового отношения в сфере продюсерской деятельности, а также предлагается классификация объектов, используемых при осуществлении продюсерской деятельности.

Глава третья диссертации «Динамика развития гражданско-правовых отношений в продюсировании и тенденции правового регулирования продюсерской деятельности» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе третьей главы «Договорное обеспечение продюсерской деятельности», автором рассматриваются основные типы гражданско-правовых договоров, используемые в продюсерской деятельности, анализируются проблемы реализации прав и обязанностей сторон договорных правоотношений.

Во втором параграфе третьей главы «Тенденции нормативно-правового обеспечения отношений, складывающихся в продюсерской деятельности» выявлены тенденции правового регулирования отношений в рассматриваемой сфере по законодательству России и Европы.

В заключении диссертации автор подводит итоги научной работы, обобщает основные научные и практические результаты, полученные в ходе проведенного исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что настоящая работа является первым в отечественной науке диссертационным исследованием, посвященном правовому регулированию продюсерской деятельности, в научный оборот вводятся дефиниции «продюсер», «продюсерская деятельность».

Научные наработки диссертанта могут быть использованы: в системе подготовки кадров; для совершенствования действующего законодательства, регулирующего продюсерскую деятельность; в практике продюсерской деятельности; при разработке рабочих программ учебных дисциплин, в учебных и учебно-методических пособиях, преподавании учебных дисциплин, включая лекционные и практические занятия, в образовательных организациях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку по специальности 55.05.04 «Продюсерство». В этом проявляется практическая значимость проведенного исследования.

Общий вывод и оценка диссертационного исследования: содержание диссертации свидетельствует об умении автора отбирать и



систематизировать научные источники, толковать нормативные правовые акты.


Диссертация представляет собой законченное монографическое исследование, в котором рассмотрены актуальные проблемы правового обеспечения продюсерской деятельности, сформулированы рекомендации по совершенствованию правового регулирования продюсерской деятельности.

Основные положения диссертационного исследования А.Н. Пухалева в опубликованы в пяти работах, в том числе пять из них – в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Диссертационное исследование носит творческий и самостоятельный характер, выводы автора являются логически обоснованными, обладающими научной новизной.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Алексея Николаевича Пухалева соответствует установленным требованиям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по научной специальности 5.1.3. Частно-правовые (цивилистические) науки.

Научный руководитель,  
кандидат юридических наук, доцент,  
доцент кафедры теории и истории  
государства и права  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный экономический университет»

  
О.К. Кремлёва

