

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Борисовой Анастасии Анатольевны на тему: «Историческое развитие системы *изэмото* (глав школ традиционных искусств) в Японии», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности (5.6.2. Всеобщая история (новая и новейшая история))

Диссертация А.А. Борисовой посвящена *изэмото* - традиционной системе профессионального обучения, присущей школам традиционных японских искусств. Это новаторская работа, возможно, первая диссертация на русском языке, посвященная данной теме. Она основана на изучении большого круга источников и научной литературы на русском, японском, английском языках (всего 197 наименований). Привлечен ряд материалов, ранее на русский язык не переводившихся: интервью, мемуары, а также некоторые японские законы и указы.

Как отмечает диссертант, в данной работе рассмотрены те школы, в которых система *изэмото* стала организующей составляющей их деятельности при поддержке японских властей. Речь идет о школах чайной церемонии, *икэбана*, театра Но и ряда др. Хронологические рамки обусловлены темой исследования. Формирование системы *изэмото*, в основном, завершилось в XVII в. с установлением власти военного правительства – *бакуфу* Токугава. Верхней хронологической границей исследования является начало XXI в. Диссертант справедливо говорит об актуальности темы, отмечая что актуальность исследования системы *изэмото* в контексте японской истории обусловлена тем, что в результате можно не только глубже изучить историю культуры Японии, но и понять специфические особенности современных социальных и трудовых отношений в японском обществе, осознать специфику происхождения некоторых паттернов взаимоотношений японцев, основанных на важнейших ценностях, актуальных и сегодня. Если объектом

исследования диссертант считает традиционные искусства Японии, то цель исследования она видит в том, чтобы представить систему иэмото в ее историческом развитии и определить ее место в японском социуме. Для реализации этой цели диссертантом были поставлены следующие задачи.

1. Выявить предпосылки появления системы иэмото и проследить ее развитие в разные исторические периоды

2. Выделить основные черты, присущие системе иэмото, ее специфические особенности.

3. Проанализировать права и обязанности глав школ

4. Определить, какую роль играли главы школ традиционных японских искусств в разные исторические периоды.

5. Охарактеризовать современное состояние системы иэмото и ее роль в японском обществе сегодня.

6. Определить дальнейшие перспективы существования системы иэмото.

Эти задачи успешно выполнены, цель достигнута.

Методологической основой исследования стал комплексный подход, заключающийся в рассмотрении исследуемой системы иэмото с точки зрения ее исторического развития, влияния на культурную жизнь Японии, экономических особенностей в сочетании с исследованием ее социально-педагогических функций. Благодаря использованию структурно-системного метода, основанного на выявлении устойчивых связей внутри системы, обеспечивающих сохранение ее основных свойств, была проанализирована структура и основные свойства системы иэмото. Автор предпринимает попытку определить перспективы дальнейшего существования системы иэмото и отмечает ее жизнестойкость и прочную интеграцию в японский социум. Диссертантом был задействован и описательно-сравнительный

метод исторического исследования, заключающийся в выявлении природы релевантных общественных явлений и их особенностей (сходств и различий), позволил определить место системы иэмото в японском обществе, а также провести параллели с организационными системами структур вне сферы традиционных японских искусств.

Диссертация А.А. Борисовой грамотно структурирована, написана хорошим литературным языком. Изложение логично, содержание соответствует темам глав. Выводы, представленные в заключении, обоснованы и возражений не вызывают. В приложении приведены списки глав школ, наиболее часто упоминаемых в работе. Английский текст диссертации также написан на хорошем уровне.

В ходе работы автор внимательно исследует предпосылки образования системы иэмото и приходит к правильному выводу, что эта система не была искусственно насаждена властями, но представляла собой результат многовекового развития общественных отношений в различных социальных группах (в том числе, семейных), и благодаря этому институт иэмото органично влился в существующую систему японского социума и продолжает играть важную роль в жизни современной Японии.

Большой интерес представляет глава, в которой автор анализирует права и обязанности иэмото, касаясь и такой сложной темы, как право на получение дохода. Диссертант внимательно анализирует разные точки зрения, касающиеся указанного права, и приходит к выводу, что нельзя рассматривать школы искусств с точки зрения деловых отношений. «Обучение в школах иэмото – не вульгарное обучение ремеслу, а прежде всего духовное совершенствование (в корне отлично от западного прагматичного взгляда на обучение в кружках или секциях). Потому услуга для ученика не может быть исчислена в денежной форме. Но не потому, что ничего не стоит, а потому, что бесценна».

Интересен и раздел, посвященный изменению роли женщин в школах традиционных японских искусств. Автор справедливо отмечает, что изменения положения женщин в школах являются отражением глобальных изменений, присущих японскому обществу, которое до сих пор остается в достаточной степени консервативным.

К диссертации есть и некоторые замечания. Говоря об изменении роли иэмото в современной Японии, автор отмечает, что финансовые корпорации *дзайбацу* перестали оказывать влияние на школы традиционных искусств, но нельзя говорить об окончательном разрыве связей крупных школ и властных структур. Было бы интересно развить эту мысль и изучить отношения школ со спонсорами в сравнении с отношениями с богатыми покровителями и *дзайбацу* в довоенный период.

Читателю, не являющемуся специалистом-японоведом может быть не всегда понятно, когда речь идет об иэмото как системе, а когда имеются в виду руководители школ. Стоит яснее проводить границу между этими двумя понятиями.

Указанные замечания не являются критическими и скорее являются рекомендациями для дальнейшей работы диссертанта. Публикации диссертанта в достаточной степени отражают содержание диссертации, не дублируя ее текст.

Диссертация Борисовой Анастасии Анатольевны на тему: «Историческое развитие системы иэмото (глав школ традиционных искусств) в Японии» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Борисова Анастасия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности (5.6.2. Всеобщая история

(новая и новейшая история). Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, заведующий отделом Южной и Юго-Западной Азии ФГБУН МАЭ (Кунсткамера) РАН

Котин И.Ю.

*И.Ю. Котин*

Дата

*8.09.2022*

Подпись руки

*И.Ю. Котин*

*08.09.2022*

Заверяю

*А.А. Ситумцова*

Зав. канцелярией

*Ситумцова*

