

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Костоевой Виктории Андреевны на тему:
**«Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Православная церковная архитектура США XX века – малоизученная и интереснейшая тема, важная для понимания междисциплинарных проблем современного искусствознания и культурологии. Виктория Костоева досконально изучила имеющийся в настоящее время круг источников по данному вопросу. Более того, автор вводит в научный оборот многие неопубликованные архивные источники и обобщает в своем исследовании вновь открытые материалы. В диссертации в равной и достаточной степени осваиваются как отечественные русскоязычные, так и зарубежные, в основном сербские и американские источники и искусствоведческие работы. Научная новизна работы заключается в том, что творчество Романа Верховского впервые систематически анализируется в контексте церковного зодчества США 1930-1980-х годов.

Автор диссертации вполне осознанно обращается к исследованию прежде всего творчества русских архитекторов-эмигрантов. Тем не менее их архитектура рассматривается в различных международных контекстах, в связи с магистральными линиями развития мирового и отечественного искусства, что и обусловило актуальность диссертационного исследования. Большое внимание уделяется стилистическим и художественным особенностям обозначенного круга памятников. Проводятся параллели между развитием православной церковной архитектуры в США и России. Выявляются весьма существенные типологические особенности этой эволюции. Реконструируются биографии зодчих, представителей русского зарубежья, что представляет особый интерес для будущих исследователей данной темы.

В центре внимания исследователя – проблемы трансформации неорусского стиля в американской архитектуре. Интересно, что элементы древнерусского и византийского зодчества, а также эклектики XIX века развиваются в поле англосаксонской культуры, точнее – на стыке между искусством русской диаспоры и общим зарубежным культурным контекстом. Инновационный потенциал американской православной архитектуры был обусловлен в том числе и влиянием местных региональных традиций церковного зодчества. Но автору удалось выявить и традиционные черты древнерусской архитектуры в творчестве Валентина Глинина, Романа Мельцера, Алексея Болдакова. Отмечается и анализируется новаторство Романа Верховского в строительстве иконостасов. Творчество Романа Верховского изучается одновременно в русском, сербском и американских контекстах, что повышает ценность исследования.

Новаторские компоненты православной архитектуры США были связаны с влиянием и творческой переработкой традиций стиля модерн, модернизма и постмодернизма. Автор диссертации подробно и обстоятельно останавливается на всех случаях отклонения от традиции, тщательно различая технические и художественные

новации. Социальные причины подобных стратегий анализируются автором в связи с психологическими особенностями представителей эмиграции «второй волны», что расширяет возможности исследования и делает его междисциплинарным. Относительный консерватизм русской дореволюционной церковной архитектурной традиции вынужден был реагировать на новые культурные реалии в рамках американского культурного контекста. Результатом этих сложных процессов стало создание уникальной американской школы православной архитектуры.

Общее положительное мнение о диссертации не исключает возможность высказывания определенных замечаний к работе. Хотя в целом диссертационное исследование отличает высокий теоретический уровень и внимательное отношение к терминологическому аппарату, напрашивается вопрос о более точном определении модернистских тенденций в тексте исследования. Модернизм – это не обязательно некий клишированный набор застывших форм или приемов. Его концептуальное поле – борьба различных, часто диаметрально противоположных теорий, за которыми скрывались специфические мифологии и интуиции. Поэтому термин «модернизм» не «самоочевиден» и требует уточнений. Конечно, автор диссертации говорит о различных направлениях в модернистской архитектуре – функционализме, органической архитектуре, неэкспрессионизме. Но необходимо обозначить и основные научные концепции модернизма, которые близки автору работы в методологическом отношении.

Диссертация Виктории Андреевны Костоевой на тему «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете».

Соискатель Костоева Виктория Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета,

Доктор философских наук, профессор,

Кафедра истории

западноевропейского искусства

Института истории СПбГУ



А.В. Рыков

Дата 07.11.2022.