

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета

на диссертацию Костоевой Виктории Андреевны

на тему: «АРХИТЕКТОР РОМАН ВЕРХОВСКОЙ И ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО В США 1930-1980-х ГОДОВ», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Диссертация посвящена выявлению и анализу развития национальной традиции в русском православном зодчестве на территории США в период с 1930-х по 1970-е годы. Актуальность выбранной темы не вызывает сомнения. Архитектурное наследие Русского зарубежья, и в первую очередь церковное зодчество представляет собой мало изученную тему. Диссертационное исследование является первой крупной работой (среди изданий на русском и английском языках), посвященной анализу творчества ведущего мастера национально-романтической ветви модерна Романа Верховского и круга архитекторов, которых автор объединил в две группы: «традиционалистов» и «модернистов».

В диссертационном исследовании раскрывается не только творчество Романа Верховского, но и ряда других архитекторов, художников, скульпторов и гражданских инженеров, чье наследие способствовало значительной эволюции «неорусского» стиля и модернизма в православной архитектуре США второй половины XX столетия.

В то время, когда в Советской России строительство храмов было запрещено, православному церковному зодчеству за рубежом было суждено сыграть роль катализатора для расцвета «национального» стиля. Автор убедительно показал, что прерванное русской революцией развитие национальных традиций русского зодчества продолжалось на новой исторической родине нашими архитекторами-эмигрантами, которые одновременно осваивали и новые возможности для формообразования и стилизации в контексте православной архитектуры.

Исследование базируется на впервые выявленном обширном массиве сведений из архивов США о храмовых постройках, об авторах проектов, заказчиках и на систематизации собранной информации. Впервые были проанализированы стилистические характеристики построек, установлены их исторические прототипы и связи со школами национального зодчества. Анализ этого обширного материала позволил автору установить признаки такого явления, как «школа русско-американского православного зодчества», его характеристики и временные рамки. В этом отношении представляет большой интерес приложение к диссертации, где собран общий каталог биографий еще 10 архитекторов-эмигрантов, списки их церковных проектов и построек, их тексты и рукописи. Альбом иллюстраций, многие из которых сделаны автором, раскрывают и дополняют основные теоретические положения диссертационного исследования.

Несомненной заслугой автора является введение в научный оборот значительного массива сведений по архитектурному наследию архитекторов-эмигрантов. В использовании этих обширных сведений в последующих научных исследованиях, при подготовке материалов научных конференций, статей и заключается теоретическая значимость работы.

Структура работы, состоящая из введения, пяти глав, заключения и обширного приложения ясная и логичная. Она соответствует тем задачам, которые поставлены автором

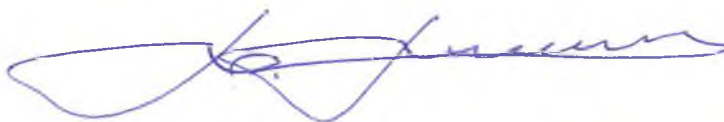
исследования. Теоретическая значимость диссертационного исследования не вызывает сомнения. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования уникального архитектурного наследия наших соотечественников за рубежом в современной проектной практике наших архитекторов, участвующих в проектировании православных храмов.

Основные результаты исследования доложены и обсуждены в работах четырех научно-практических конференций. По теме диссертации опубликованы шесть статьи в научных журналах и сборниках, в том числе в рецензируемых научных изданиях из перечня, утвержденного Минобрнауки РФ (1 статья), в изданиях, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (2 статьи).

Диссертация Костоевой Виктории Андреевны на тему: «АРХИТЕКТОР РОМАН ВЕРХОВСКОЙ И ЦЕРКОВНОЕ ЗОДЧЕСТВО В США 1930-1980-х ГОДОВ», соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Костоева Виктория Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1.

Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета
доктор архитектуры, доцент,
заведующий кафедрой
истории архитектуры
и сохранения архитектурного наследия
Санкт-Петербургской Академия художеств
имени Ильи Репина



Никитин Юрий Анатольевич

Дата

