

## ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета на диссертацию Костоевой Виктории Андреевны на тему: «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-9180-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

В представленной к защите диссертации Костоевой Виктории Андреевны впервые рассмотрена как творческая биография основного исследуемого автором русско-американского архитектора - Романа Николаевича Верховского, так и круга других зодчих-эмигрантов, также работавших в это время на территории США. Масштаб архитектурного творчества Верховского, вне сомнений, талантливого и крупнейшего зодчего, как и корпус его работ, до появления рецензируемой диссертации был мало известен российским и зарубежным исследователям.

На основе полученных новых данных из труднодоступных архивов США впервые подробно рассматривается творчество Романа Верховского, как главного объекта исследования, а также сравнительно широкого круга архитекторов периода эмиграции. В научный оборот впервые вводится целый ряд документов, архитектурных и строительных проектов и обширный фотографический материал, подготовленный лично диссертантом по итогам полевых и архивных исследований.

Диссертантом были сделаны первые серьезные обобщения и выводы, связанные с трансформацией образов древнерусской архитектуре в церковных проектах архитекторов-эмигрантов, а также с оценкой характера взаимодействия русских школ зодчества и формируемой американской школой и роли в этом процессе архитекторов исследуемого круга и их построек.

Автор диссертации стала первой среди отечественных исследователей, кто обратился к достаточно подробному изучению творчества Р. Верховского. Виктория Андреевна Костоева смогла найти, систематизировать и проанализировать личные и служебные документы, впервые составить наиболее полный на сегодняшний день список архитектурных работ, атрибутировать впервые введенные в научный оборот постройки.

Те же цели автор диссертации преследовала и достигла в отношении ряда других исследуемых персоналий, в общей сложности десяти зодчих-эмигрантов, наиболее активно работавших в 1930-1960-е годы на территории США.

Отдельно хотелось бы отметить впервые обозначенную и изученную автором диссертации творческое содружество Р.Н. Верховского и одного из самых известных ученых-энтомологов мира и бывшего российского дипломата А.Н. Авинова, имевшего в числе прочих своих научных заслуг, определенные опыты в архитектурном проектировании. Этот аспект впервые обозначен и изучен Викторией Костоевой. Так же, как и творческое партнерство Р. Верховского с малоизвестным инженером-архитектором А.Е. Болдаковым. В результате проведенных изысканий с высокой достоверностью были атрибутированы

роль каждого из партнеров в проектировании и возведении одного из самых красивых памятников церковного зодчества в штате Коннектикут, город Стратфорд.

Заслуживает отдельного положительного упоминания подготовка диссертантом отдельного Приложения, посвященного формированию личных и творческих биографий архитекторов – эта часть работы, безусловно, имеет большое значение для последующих исследований. Дана обширная панорама интересов персоналий, представленных в исследовании, помимо церковного зодчества – в живописи, коллекционировании предметов искусства и энтомологии, проектировании гражданских сооружений новых для своего времени типов (отели, выставочные павильоны).

Собранные сведения послужили базой для выдвижения автором диссертации научных гипотез, для большей части которых была найдена убедительная аргументация. С опорой на представленным автором диссертации материалы, можно сделать вывод о том, что архитектор Роман Николаевич Верховской вполне может претендовать на роль наиболее выдающегося зодчего в эмиграции исследуемого периода. Эту одну из самых характерных фигур своего времени российские и зарубежные исследователи (за точечными исключениями) обделяли вниманием более 40 лет.

Таким образом Викторией Андреевной Костоевой была сделана первая, «пионерная» в недолгой истории исследований церковного зодчества в США работа, заявившая о связях отечественных архитектурных традиций, оборвавшихся в результате событий 1917 года и формотворчестве в эмиграции в США, а также возможных взаимовлияниях между самими архитекторами-эмигрантами.

Проведенный последовательный и глубокий анализ структуры и содержания диссертации показал обоснованность выбора методов исследования и приведенных выводов.

При подготовке исследования диссертант правомерно ссылается на источниковую базу, грамотно используя ее для формирования собственных научных гипотез и выводов.

При оценке рецензируемой работы в качестве замечаний диссертанту следует отметить следующие:

1. В тексте имеют место опечатки и незначительные стилистические неточности. В качестве примера стоит привести конструкцию «в их числе особняком стоит...». «Особняк» — это тип постройки, в данном случае следовало найти стилистически более уместный синоним.
2. В ряде случаев связь, указанная между постройками архитекторов и их историческими прототипами, представляется гипотетической и нуждается в большей доказательной базе. В частности, это замечание может касаться рефрена одной из деталей входной группы храма Верховского в г. Монессен к творчеству М.М. Перетятковича и проекту храма Спасна-Водах в Санкт-Петербурге.

Отмеченные замечания не снижают ценности выполненного В.А. Костоевой диссертационного исследования.

Диссертация может быть полезна исследователям, преподавателям, учащимся курсов истории русской архитектуры и истории искусства эмиграции. Подготовленные Приложения могут послужить базой для дальнейших исследований, а также при подготовке и издании Биографического словаря русско-американских архитекторов.

Вынесенные на защиту положения в достаточном объеме раскрыты в основном тексте и в выводах. Их достоверность и обоснованность обеспечивается глубоким анализом исследуемой проблематики и теоретическо-практической базой.

Диссертация Виктории Андреевны Костоевой на тему «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете».

Соискатель Костоева Виктория Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Председатель диссертационного совета

доктор исторических наук, профессор,  
заведующий кафедрой истории  
России с древнейших времён до XX века  
Института истории СПбГУ



А.Ю. Дворниченко

07.11.2022