

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию

Костоевой Виктории Андреевны

на тему: «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930–1980-х годов», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Виктории Андреевны Костоевой «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930–1980-х годов», посвящена исследованию биографии, творческого пути архитектора и в целом архитектурно-художественным результатам в области формирования национального стиля русской храмовой архитектуры.

Новизну диссертации определяет тематическая целостность направления исследования: биобиблиографические разделы его содержания и разделы, где на обширном документальном и художественном материале анализируется деятельность русских архитекторов за рубежом и влияние их идей на историю формирования определённого архитектурного стиля – «неорусского стиля» русской архитектуры – уже после событий 1917 года в России. Тем самым устанавливается актуальность данного исследования, связанная с темой становления национального самосознания в трагические периоды истории России и парадоксальной темой национальной самоидентификации на территориях иностранных государств, как являющихся традиционными регионами православной веры, так и на территориях государств с преобладанием церквей других конфессий.

Работа построена на материалах, в том числе впервые введенных в научный оборот, выявленных в ходе работы в архивах библиотеки Свято-Троицкой духовной семинарии в Джорданвилле (штат Нью-Йорк), историко-архивного бюро Православной церкви в Америке, Бахметьевского архива Колумбийского университета и Толстовского фонда.

Итоги работы в данных архивах, представленные в научных статьях и непосредственно в самой диссертации, демонстрируют не только умение работать с источниками, но мастерство их критической интерпретации с учетом ряда факторов «второй волны эмиграции» и «повторной эмиграции»,

что отличает это исследование в ряду современных трудов, посвященных православной архитектуре в США, например, И.Ю.Грин, А.В.Молодина.

Данное исследование позволяет в полной мере оценить умение автора применять методы искусствоведческого анализа, как полученные эмпирическим путем, так и на основе фактологии источников; умение применять методы персонологического, иконографического, типологического анализа и навыки проведения оценки с учетом полноты формирования стиля и зрелости композиционного мышления отдельных мастеров.

Можно поддержать данное исследование как вклад в разработку архитектурной типологии храмовых зданий.

В.А.Костоева тонко различает хронологию уровней архитектурно-художественного процесса.

С именем Р.Верховского автор связывает расцвет православного храмостроительства за рубежами России в период с конца 1930-х и до середины 1960-х годов. Конец 1930 – середина 1960-х годов – границы профессиональной деятельности Р.Верховского в США. Он прибыл в Нью-Йорк в 1937 году, работу с местными заказчиками начал примерно через год. Первое сооружение – часовня в Свято-Тихоновском монастыре, реализованное по его проекту, было возведено в 1941 году, работы по устройству первого иконостаса (для собора в Нью-Йорке) велись в 1940–1942 годы, а над его проектом архитектор начал работу немногим раньше – в конце 1939 года. В 1968 году Р.Верховской скончался, однако, и в течении 4 лет, предшествующих смерти, продолжал работу над своими проектами.

Можно констатировать, что в диссертации В.А.Костоевой: хронологические рамки самого периода интереса к национально-романтическим чертам стиля определяются с 1930-х годов по 1970-е годы.

Первые рассмотренные в исследовании храмы, построенные с применением атрибутов/мотивов/приемов «неорусского» стиля относятся к 1935–1937 годам, в частности, проекты Ивана Пальмова.

Самая позднее церковное сооружение, реализованное в «неорусском» стиле, церковь Иоанна Кронштадского в Ютике В. Глинина, хоть и относится к 1985 году, но сам проект, по которому велось строительство, был завершен ещё в 1964 году; поэтому границы периода интереса к национально-романтически чертам национального стиля отмечаются возведением Успенского храма на кладбище Свято-Троицкого монастыря в Джорданвилле по проекту В. Глинина, завершенного в 1977 году.

В диссертации введены в научный оборот и проанализированы новые факты личной и профессиональной биографии Романа Верховского,

обозначены и уточнены ранее спорные детали личной биографии. установлены точная дата и город рождения – 28 января 1881 год, город Вильно, прояснены обстоятельства периода учебы и последних лет жизни архитектора, обстоятельства его смерти, остававшиеся невыясненными вплоть до момента публикации материалов автора.

В исследовании:

- на большом предварительном этапе проведен поиск на территории США личных архивов и информации о профессиональном и личном пути архитекторов-эмигрантов и о их проектах;
- систематизированы факты истории становления православного зодчества за рубежом до 1930-х годов;
- определение круг архитекторов церковных проектов, чей вклад в культуру США в области православного зодчества эмигрантского периода;
- установлены противоречия в творческих воззрениях архитекторов и неоднозначность их художественных позиций;
- проведен анализ данных сооружений, также сооружений малых форм и иконостасов и составлен их каталог;
- установлены истоки основных архитектурных особенностей памятников, определены их образные и стилевые характеристики, проведен поиск их источников и прототипов в зодчестве дореволюционной России;
- выявлены архитектурно-художественные тенденции и определены основные характеристики явления, которое зафиксировано в диссертации как «американская школа православного зодчества»;
- подготовлен специальный каталог творческих биографий архитекторов А. Болдакова, А.Авинова, К.Перцова, С.Падюкова, Б.Рябова, О.Иваницкого, А.Захарова, И.Пальмова, Р.Мельцера, А.Глинина;
- составлен список сооружений архитекторов указанного круга;
- установлена роль и место архитектурного наследия церковных зодчих-эмигрантов, работавших на территории США, в истории развития российской храмовой архитектуры XX столетия, что позволило включить это наследия в общую панораму развития архитектуры Русского зарубежья.

Особое место в диссертации В.А.Костоевой занимают приложения, значимые с научно-практической стороны.

Диссертация В.А.Костоевой – ёмкое, системное, интересное исследование, в котором отдельные потоки библиографической информации оказались связаны в единый комплекс знаний о творчестве русских архитекторов-эмигрантах и дано представление о различных гранях

понимания и интерпретации национального стиля в области церковного зодчества.

Работа имеет исторически изолированный характер: в диссертации определяется место церковного наследия, как в истории архитектурных исследований эмигрантского периода 1930–1970-х гг. и органичного «вплетения» в сложившийся историко-культурный контекст, так и в культуре русского зарубежья в целом, однако, не включено в общую панораму развития национального стиля как фактора национальной идентификации.

Поэтому после прочтения текста исследования возникает ряд вопросов, не являющихся замечаниями, а относящихся к уточнению обобщающих итогов: к характеристике творческого профиля архитектора Р.Верховского и его влиянию на русское церковное зодчество.

1. История храмостроения в России показывает, что архитектурно-художественный результат отдельных регионов в определённое историческое время фиксирует изменение содержания духовной жизни, государственных идей и художественных идеалов. Вопрос: являются ли архитектурные образы, созданные Р.Верховским и архитекторами его круга, отражением ценностных ориентиров современного им времени или это только высокохудожественная рефлексия на образы архитектуры эпохи национального романтизма начала XX века?

2. Повлияли ли художественные идеи, образы конкретных храмов, возведённых за рубежом самим Р.Верховским и архитекторами обозначенного в исследовании круга, на церковную архитектуру России 1990–2020-х годов (включая не только возведённые храмы, но и проекты)?

Анализ семи статей, опубликованных в журналах и сборниках Российской Федерации, Сербской Республики и Венгрии, три из которых соответствуют требованиям ВАК к публикациям в рецензируемых журналах на момент защиты, позволяет сделать вывод, что существенные достижения и результаты работы в них отражены достаточно точно.

Текст диссертации, представленный на русском и английском языках, плотный и соответствует научному стилю заявленной специальности.

Представленный автореферат полностью соответствует тексту диссертации.

Настоящая диссертация является научно-квалификационной работой, в которой представлена комплексная характеристика творческих судеб архитекторов Русского зарубежья и содержится решение ряда вопросов истории формирования национального стиля русской храмовой архитектуры в независимости от места создания сооружения храмов.

Диссертация Костоевой Виктории Андреевны на тему: «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930–1980-х годов» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель Костоева Виктория Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не установлены.

Член диссертационного совета

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И.Герцена


Елена Константиновна Блинова

3 ноября 2022 года

Сведения об оппоненте

Елена Константиновна Блинова

доктор искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

профессор, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А.И.Герцена

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Телефон: 812 312 44 22

Адрес электронной почты справочной: mail@herzen.spb.ru

Веб-сайт: www.herzen.spb.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись 

удостоверяю «03» 11 2022 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров


В.В. Рубичик