

## ОТЗЫВ

о диссертации *Олеси Витальевны Строевой*

*«Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков»*,

представленной на соискание учёной степени доктора культурологии

по специальности «5.10.1. – Теория и история культуры, искусства»,

научного консультанта —

доктора культурологии, доктора искусствоведения, профессора Г.Р. Консона

Олеся Витальевна Строева, с которой в течение ряда лет работаем в Институте кино и телевидения (ГИТР), — личность широкого творческого диапазона, являющаяся крупным специалистом по теоретической и прикладной культурологии. В центре её интересов находятся проблемы исследования неомифологизации в визуальной культуре XX–XXI веков, которые лежат в русле междисциплинарного исследования с фокусом на культурологических, философских и искусствоведческих концепциях.

Такое масштабное мышление О.В. Строевой сформировалось на основе многоохватной системы познания, включившей в себя совокупность систематизированных компетенций, в основе которых находятся два высших образования. Первое — педагогическое, по специальности иностранный язык, второе — режиссура. Олеся Витальевна прошла мастер-класс графики в Академии искусств в Великобритании у голландской художницы Сони ван Керкофф, в течение 6 лет занималась в Пермской изостудии Арт-С. В настоящее время является членом Творческого союза художников России (ТСХР), режиссером, лауреатом международных кинофестивалей и конкурсов современного искусства.

Академический статус моего коллеги — профессор ГИТРа, кандидат философских наук (диссертация «Феноменолого-экзистенциальный подход к интерпретации абстрактной живописи», 2004), заведующая кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР), автор курсов по теории и истории культуры, мировой художественной культуре, философии, эстетике, истории изобразительного искусства. Автор монографий по современному искусству, культуре и философии, в том числе и фундаментального труда «Метафизика постсовременного произведения искусства: от онтологической пустоты до феноменологической симуляции».

В целом О.В. Строева является специалистом, обладающим редкой базой знаний на основе систематизации и обобщения своего художественного и научного опыта. Соискатель является художником и режиссёром с многолетним стажем, высоко котирующимся в России и за рубежом, и зарекомендовавшим себя культурологом с собственной уникальной темой, где объединены современные художественные направления, осмысленные с оригинальной позиции — преодоления постмодернизма — поиска универсального метадискурса.

В связи с этим особую ценность приобретает научная новизна диссертации, которая направлена на выявление смысла постмодернистских произведений и новых смыслообразовательных стратегий для зрителей. К таковым относятся:

- обоснование целесообразности применения переосмысленной концепции неомифологизации при анализе современной культуры;
- выявление новейших тенденций в развитии визуальных искусств в синтезе с современными технологиями (VR, AR, биоарт и сайнс-арт) с позиций демифологизации и ремифологизации;
- обнаружение дегуманизирующих стратегий неомифологизации, формирующей модели современной массовой культуры в контексте номадической сингулярности;
- определение роли Интернет-культуры, предстающей как особый тип визуальной неомифологизации с развитием собственных форм хронотопа и телесности.

В итоге диссертация «*Неомифологические тенденции в визуальной культуре XX–XXI веков*», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности «5.10.1. – Теория и история культуры, искусства», является необычайно ценным концептом в международном пространстве *Cultural Studies* и, безусловно, соответствует п. 9 Постановлению Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней» и п. 9 Приказа от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в СПбГУ» (в ред. Приказа № 2421/1 от 18.03.2022 «О внесении изменений в приказ от 19.11.2021 № 11181/1 “О порядке присуждения ученых степеней в СПбГУ”»), а её автор **Олеся Витальевна Строева** — перспективным современным исследователем, заслуживающим присуждения искомой учёной степени.

Доктор культурологии, доктор искусствоведения,  
профессор,  
директор Учебно-научного центра гуманитарных  
и социальных наук,  
профессор Департамента культурологии,  
профессор кафедры инновационной педагогики  
Физтех-школы физики и исследований им. Ландау  
Московского физико-технического института  
(национального исследовательского университета)

Консон Григорий Рафаэлевич



20.06.2022  
Подпись РУКИ  
ЗАВЕРЯЮ: *Консона Г.Р.*  
Директор Канцелярии  
Административного отдела  
И. Г. СРАБЛЕВА