

ОТЗЫВ

Научного руководителя Ходаковского Евгения Валентиновича о диссертации Костоевой Виктории Андреевны «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Костоевой Виктории Андреевны «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов» посвящено историографическому анализу темы русской архитектурной эмиграции на территории США в период с 1930 по 1980 годы. Являясь одной из старейших тем в обозначенной области, на протяжении последних двух десятилетий она характеризуется крайне редким появлением новых работ, в особенности в дискурсе русско-американского церковного зодчества. Как следствие - большинство церковных памятников остаются неизученными, а профессиональная жизнь их создателей неразработанной. Таким образом тема православного храмостроительства по-прежнему остается малоисследованной как в контексте архитектурной жизни Русского зарубежья, так и в истории русской эмиграции. Актуальность и новизна диссертационного исследования, выполненного В.А. Костоевой, определяется, в том числе, и этим.

За годы работы над диссертацией В.А. Костоева проявила большое упорство не только в поиске, сборе, систематизации и аналитической обработке выявленного материала, но и в реализации возможностей поездок в США с исследовательскими целями и без поддержки каких-либо грантовых программ. На примере полученных В.А. Костоевой результатов можно составить полноценное представление о пути российского исследователя, ставящего себе цель работу в американских архивах и полевых научных изысканиях.

Автор диссертации четко сформулировала основные методологические принципы исследования, а также его цели и задачи, последовательно раскрыв их в структуре работы. Наиболее значительная по объему третья глава посвящена исследованию произведений Романа Николаевича Верховского, архитектора, скульптора и художника, выпускника Императорской Академии художеств. Причины появления архитектурных замыслов, а также повороты в профессиональной судьбе раскрыты в подробной биографии зодчего, впервые в отечественной историографии, представленной

максимально полно. Анализу проблем стилеобразования и содержания взаимовлияний церковных построек, реализованных по проектам русско-американских зодчих посвящены четвертая и пятая главы исследования.

Метод источниковедческого анализа стал основным в сборе и систематизации материала – при подготовке исследования автор масштабно исследовала архивные источники. Для прояснения характерных черт и особенностей памятников было использовано сочетание искусствоведческого, сравнительно-аналитического методов и формально-стилевого анализа.

Исследуя деятельность русско-американских архитекторов, автор диссертации называет имена зодчих, до сих пор или неизвестных в России или известных крайне недостаточно (Алексей Болдаков, Олег Иваницкий, Иван Пальмов). Круг представленных архитекторов охватывает несколько видов творчества – церковная архитектура, монументальная живопись, скульптура и иконопись. Работа В.А. Костоевой направлена на заполнение лакун в истории церковной архитектурной эмиграции на территории Северной Америки в период, заявленный в теме диссертации. Автором выявлены опубликованные и архивные источники, что позволило ввести в научный оборот новые сведения обо всех зодчих, чья деятельность стала предметом настоящего исследования.

В диссертации задействован и обширный пласт неопубликованных архивных источников, большая часть которых была обнародована впервые. Работа представляет несомненный научный интерес не только с точки зрения истории церковной архитектуры, но и аспекта американизации самой православной церкви и зодчих-эмигрантов. Таким образом диссертация представляет общую картину архитектурной жизни эмиграции в США.

Важным дополнением к диссертационному исследованию стала подготовка приложений – биографий архитекторов, в которых впервые подробно и детально – на базе доступных архивных источников и публикаций местной прессы – реконструированы биографии русско-американских зодчих; наиболее полного на сегодняшний день списка церковных построек зодчих, творчеству которых посвящены соответствующие главы. Отдельное приложение составили опубликованные и ранее нигде неопубликованные (по большей части неизвестные) тексты архитекторов – это приложение представляет собой документ с особой исторической и историографической ценностью для наследия архитектурного зарубежья. Альбом иллюстраций «Проекты и постройки русско-американских архитекторов в США: храмы и иконостасы» (на 67

страницах), впервые собравший ранее не введенный в оборот фотографический материал, представляет собой наиболее объемное, четвертое приложение.

Таким образом диссертационное исследование в концентрированном виде вобрало в себя значительное количество ранее неизвестных архивных источников, переработанные материалы фундаментальных справочников и исследований, а также результаты проведенных самим автором практических и теоретических наработок. В совокупности диссертационное исследование делает попытку воссоздания цельной картины православного храмостроительства в США в тесной взаимосвязи с особенностями взаимодействия с заказчиками и профессиональных экспериментов в русле актуальных архитектурных течений (в частности, церковное архитектурное наследие Константина Перцова интерпретируется, как наследие модернизма). В список литературы, на которую опирается автор диссертации, включено более пятидесяти источников на английском языке, что свидетельствует о владении соискателем картиной зарубежных исследований.

Исследование представляет несомненный научный интерес не только с точки зрения искусствоведческого анализа церковных построек и история православной церковной архитектуры определенного периода, но и фиксации процесса американизации самой православной церкви и самих зодчих-эмигрантов. С учетом актуальных геополитических изменений, самым прямым образом влияющих на возможность для российских исследователей осуществлять научные изыскания на территории США, важность диссертации возрастает. Если поездки в США с научными целями и ранее были малодоступными для широких кругов исследователей, то сегодня эти возможности если и существуют, то при максимально ограниченных сценариях. Имея в виду эти непростые обстоятельства, необходимо учесть факт того, что подготовленная диссертационная работа на сегодняшний день может оказаться не только первым за последние два десятилетия российским исследованием по теме истории русской архитектурной эмиграции в США, но и, не исключено, что в горизонте следующего десятилетия единственным.

Положения, выносимые на защиту, достаточно аргументированы и представляются обоснованными в рамках предложенной методологии. Основные выводы и промежуточные результаты диссертации, отдельные ее аспекты были обсуждены на научных конференциях. Ключевые результаты диссертации нашли отражение в публикациях в отечественных и зарубежных научных журналах, а также в выступлениях на международных научных конференциях.

Диссертация Костоевой Виктории Андреевны «Архитектор Роман Верховской и церковное зодчество в США 1930-1980-х годов» является законченным научным исследованием, ее содержание соответствует научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Выполненная научная работа полностью отвечает требованиям, предъявляемых к диссертации на соискании ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертационное исследование может быть предоставлено к защите.

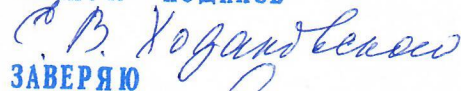
Научный руководитель
Кандидат искусствоведения,
Доцент, заведующий
Кафедрой истории русского искусства,
Институт истории
Санкт-Петербургского государственного
университета

Ходаковский Е.В.
199034, Санкт-Петербург
Менделеевская линия, д. 5, ауд. 68
Тел.: +79213508097
e-mail: E.Khodakovsky@spbu.ru

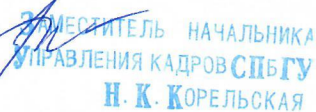


15. 06. 2022

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ


ЗАВЕРЯЮ




Заместитель начальника
Управления кадров СПбГУ
Н. К. КОРЕЛЬСКАЯ