

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Хайрулина Тимура Павловича на тему: «Литературная стратегия В. Кривулина 1970-х – нач. 1980-х гг.», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация Т. П. Хайрулина является значимым вкладом в изучение творчества русского поэта Виктора Борисовича Кривулина. В центре внимания – фигура поэта на фоне неофициальной, нонконформистской, самиздатской литературы, как части культуры андеграунда. Т. П. Хайрулин в своей работе исследует какую роль играли в формировании поэта культурная жизнь города, образование, творческие контакты с поэтами и религиозными мыслителями 1960-х – 1970-х, весь контекст позднесоветской эпохи. Автору диссертации удалось раскрыть становление В. Б. Кривулина как одного из главных деятелей ленинградской неофициальной среды, утвердившего свое поэтическое мировоззрение не только в стихах, но и в самиздатской литературной критике, публиковавшейся в журналах «37», «Часы», «Обводный канал», «Северная почта». Т. П. Хайрулин показал, что представляла поэтическая версия «культурологического проекта» Кривулина: это была «вторая культура», независимая от официальной, ориентированная на религиозно-философский дискурс.

Диссертация Т. П. Хайрулина состоит из трех глав. В ней проанализировано известное и неизвестное (хранящееся в Рукописном отделе ИРЛИ) поэтическое и литературно-критическое наследие Виктора Кривулина. В трех главах исследования последовательно отражено становление «культурологического проекта» поэта в лирике, в литературной критике и в контексте советской культуры. В первой главе «“Культурологический проект” в поэзии В. Кривулина 1970-х – нач. 1980-х гг.» рассмотрена история создания сборников «Воскресные облака» и «Музыкальные инструменты в песке и снеге» и их интертекстуальные связи с творчеством поэтов Серебряного века. Во второй главе «Реализация “культурологического проекта” в литературной критике В. Кривулина 1970-х – нач. 1980-х гг.» проанализирована ключевая категория критической деятельности поэта – «спиритуальность» – в контексте религиозного возрождения в 1970-е, нашедшая отражение и в идеологических установках журнала «37». В третьей главе «Литературная критика В. Кривулина как опыт интерпретации позднесоветской культуры» сопоставлены понятия поэтом неофициальная и официальная литература, идентичность неофициальных авторов и государственная идеология.

В методологии работы успешно применены историко-литературный, историко-культурный, герменевтический, интертекстуальный подходы к объекту исследования. Данные подходы позволили проследить стратегию Виктора Кривулина в развитии неконформистской культурной среды Ленинграда, связанной с религиозно-философским семинаром, а также с созданием самиздатских журналов «37» и «Северная почта», объединивших неофициальных мыслителей и литераторов. Благодаря интертекстуальному подходу, автору диссертации удалось указать на ключевые поэтические источники творчества Виктора Кривулина, какими являются стихи Тютчева, Баратынского, Блока, Ахматовой и др. Система цитат и реминисценций продемонстрирована в работе как прием создания сверхличностной категории, обеспечивающей вневременное единство русской поэзии, что и являлось основой «культурологического проекта» Кривулина. Рассуждая о трансформациях авторского «я» в коллективное «мы» в поэзии Кривулина, Т. П. Хайрулин наглядно показал, что, с одной стороны, речь идет об осознанной установке поэта на общность представителей неофициальной культуры, с другой же – об отказе от эгоцентризма ради причастности к религиозным категориям Бога, соборности, причащения. Исследуя литературно-критическую деятельность Кривулина автор диссертации пришел к выводу, что поэт, публикуя свои очерки о неофициальной поэзии в самиздатских («37», «Часы», «Северная почта», «Обводный канал») и эмигрантских журналах и газетах («Континент», «Вестник РХД», «Русская мысль»), восполнял пробел критического восприятия целого пласта неофициальной ленинградской культуры. Вместе с тем, исследование литературной критики Виктора Кривулина убедило автора, что поэт не чуждался также критических рассуждений о творчестве авторов официальной литературы, предпринимая попытку целостного анализа художественного пространства неофициальной и официальной культуры.

В диссертационной работе Т. П. Хайрулина использованы, проанализированы и впервые введены в научный обиход архивные документы фонда Кривулина, которые хранятся в Пушкинском доме. Подробное изучение архивных источников обусловило научную новизну исследования и стало одним из важных достоинств работы.

В целом диссертационная работа Т. П. Хайрулина является актуальным и самостоятельным научным исследованием, дающим возможность глубже понять поэтические и литературно-критические стремления Виктора Кривулина в процессе утверждения «культурологического проекта» как «второй литературы», противопоставленной официальному, идеологическому канону.

Диссертация Хайрулина Тимура Павловича на тему: «Литературная стратегия В. Кривулина 1970-х – нач. 1980-х гг.» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Хайрулин Тимур Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

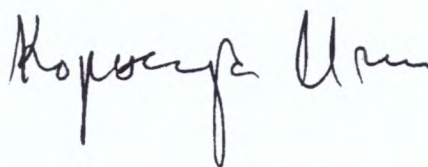
Член диссертационного совета

доктор филологических наук,

ординарный профессор,

профессор русской литературы и культуры

Филологического факультета Белградского университета



Корнелия Ичин

Дата: 25 марта 2022 г.