

## Отзыв научного руководителя

на диссертацию Борисовой Анастасии Анатольевны на тему:

### **«Историческое развитие системы измото (глав школ традиционных искусств) в Японии»,**

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2 Всеобщая история

Диссертационное исследование А.А. Борисовой посвящено интересной и актуальной теме исторического развития системы измото – главной организующей системы школ традиционных японских искусств. Система измото представляет собой социальный институт, сложившийся при поддержке властей в период Эдо (1603-1868). Корни этой системы уходят вглубь веков, а такие ее черты, как строгая вертикальная иерархия, четкое осознание каждым своей роли внутри организации, следование принципам патернализма и др. являются ярким отражением особенностей социальных отношений в японском обществе. Несмотря на большое количество трудов, посвященных традиционным японским искусствам, в отечественной историографии крайне мало работ, в которых бы непосредственно исследовалась система измото. Таким образом, работа представляет несомненный интерес с точки зрения научной новизны и актуальности исследования.

Историографический анализ в работе репрезентативен и хорошо структурирован. Диссертантом произведен подробный анализ научного наследия своих предшественников, определены достоинства и недостатки отдельных работ и отчетливо выявлены проблемы, с которыми может столкнуться исследователь традиционных японских искусств Японии. Автором использованы работы на русском, английском и японском языках. Кроме того, в научный оборот введен ряд источников, ранее на русский язык не переводившихся, что обогащает исследование. Среди таких источников различные интервью выдающихся деятелей искусств Японии, мемуары и др.

Структура работы логична и выверена. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и приложения. Первая глава посвящена историческим предпосылкам становления системы иэмото, а также рассмотрено ее появление в начале периода Эдо. Проанализированы черты, присущие традиционному японскому обществу, которые легли в основу создания этой системы. Во второй главе идет речь о развитии системы иэмото до второй половины XX в. Диссертант исследует не только деятельность школ традиционных искусств внутри Японии, но и их распространение на Запад. В третьей главе рассмотрено современное состояние исследуемой системы, проанализированы проблемы, с которыми она сталкивается сейчас, ее функционирование в изменяющихся реалиях. Определено влияние системы иэмото на искусства, не являющиеся исконно японскими (с. 148-153), а также произведено сравнение схожих с иэмото черт с сообществами, не связанными с миром традиционных искусств (с. 154-160). В приложении приведены списки глав некоторых школ, упомянутых в исследовании.

Текст диссертации на русском языке содержит 202 страницы (с приложением), на английском – 185 страниц. Следует отметить сбалансированность работы: в первой главе 42 и 38 страниц, во второй – 42 и 37, в третьей – 45 и 41 страница (на русском и английском языках соответственно). В списке использованной литературы содержится 197 наименований.

Методологическая основа работы представляется обоснованной: проблемное поле исследования четко определено, равно как и предмет и объект исследования. Цели исследования и задачи для их решения соответствуют заявленной теме. Выводы работы самостоятельны, логичны и подкреплены использованием работ авторитетных исследователей.

Работа написана хорошим грамотным языком и прошла апробацию: по теме работы опубликовано 4 статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК, а также сделаны доклады на научных конференциях, имеющих

высокий международный статус как в Российской Федерации, так и за рубежом.

К достоинствам работы можно отнести тщательный анализ предпосылок становления системы измото, основанный на трудах М.В. Воробьева, Т.П. Григорьевой, Я.Б. Радуль-Затуловского и др. Отрадно, что автором были использованы труды не только японоведов, но и специалистов по истории и культуре Китая: Л.С. Васильева, Е.А. Торчинова. Большой интерес представляет и исследование основных прав и обязанностей глав школ традиционных искусств, а также описание современного состояния института измото. Важной частью исследования является сравнение схожих черт у системы измото и у других сообществ, не имеющих отношения к традиционным искусствам. Автор справедливо связывает это с общностью происхождения разных социальных групп, существующих в современной Японии.

Обращает на себя внимание большое количество приведенных интересных фактов, цитат деятелей искусств и т.п., которые иллюстрируют сделанные автором выводы и украшают работу.

При всех достоинствах работы, можно указать и на некоторые недостатки: иногда встречаются опечатки, автор тяготеет к избыточному использованию таких слов как «несомненно», «естественно», «неслучайно» и т.п. Кроме того, хотелось бы увидеть более тщательный анализ деятельности школ традиционных японских искусств в российских реалиях: автор упоминает, что таковые действуют: обращает внимание на посещение главами школ нашей страны, но значительно большее внимание уделяет изучению деятельности таких школ в Европе и США. Можно посоветовать автору учесть это направление исследования в дальнейшей перспективе.

Указанные замечания не имеют критического значения. А.А. Борисова представила продуманное, зрелое исследование, которое может быть

интересно не только специалистам-японоведам, но и широкому кругу ученых, занятых исследованием межкультурных коммуникаций, социологии, а также лицам, заинтересованным в культуре, истории и общественному развитию Японии в целом. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, имеет важное теоретическое и практическое значение.

Таким образом, диссертация Анастасии Анатольевны Борисовой на тему «Историческое развитие системы измото (глав школ традиционных искусств) в Японии» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель Анастасия Анатольевна Борисова заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.2 — Всеобщая история.

Научный руководитель  
доктор исторических наук,  
профессор с возложенными обязанностями  
Заведующего кафедрой японоведения

  
А.В. Филиппов  
14.06.2022

**Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен в порядке исполнения  
Трудовых обязанностей**

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА  
КАДРОВ №4  
М.С. ЗУБОВА



14.06.2022