

## ОТЗЫВ

председателя диссертационного совета

на диссертацию *Чжао Юаньюань* на тему: «*Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах журнальной периодики)*», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. «Медиакоммуникация и журналистика»

Диссертация Чжао Юаньюань посвящена одному из наиболее значительных медийных явлений. Арт-журналистика сегодня — актуальный объект для нескольких научных направлений и школ. О феномене арт-журналистики размышляют историки и теоретики журналистики, культурологи, медиалингвисты, психологи, философы и социологи. Профильные научные центры уже сформировались в Казанском, Белгородском, Белорусском государственных университетах. Научные споры ведутся в разных контекстах. Предмет споров — динамичность журналистского арт-медиадискурса, его определенно выраженный антропоцентризм, усиление рекламной функции, дискурсивная востребованность разных вариантов системного использования и развития развлекательных и новейших PR-жанров; высокая эксплуатационная эффективность достижений, наработок современной отечественной гражданской, корпоративной, интернет-журналистики. И диссертантка безусловно права, когда говорит о незавершенности актуального научного диалога даже в том случае, когда исследователи предпринимают попытки соотнести или разграничить такие явления, как арт-журналистика, «культурная журналистика», «культурно-просветительская», «художественная журналистика», наконец, «журналистика сферы досуга».

Естественно, что научная дискуссия, посвященная столь сложному и значительному феномену, находящаяся пока только на базовом уровне, не могла быть исчерпывающе представлена в установочной части диссертации. Но теоретический раздел диссертации «Понятие арт-журналистики» свидетельствует о том, что суть научного диалога, связанного с определением феномена арт-журналистики, молодым исследователем постигнута. При этом эмпирический материал, созданный аналитический алгоритм позволили Чжао Юаньюань ограничиться следующим (теоретико-журналистским) определением объекта исследования - «*материалы СМИ о художественном творчестве, адресованные массовой аудитории*». Следовательно, позицию диссертантки можно принять как позицию, не противоречащую современным научным представлениям.



Научная новизна представленного к защите исследовательского сюжета, в первую очередь, определяется установкой на создание концепции эволюции журнальной арт-периодики в одной из самых мощных национальных культурных традиций — традиции Китая.

В том, что данная концепция имеет практическое значение, будет востребована в вузовском преподавании, нет никаких сомнений. Материалы диссертации имеют прямое отношение к нескольким курсам, которые читаются в магистратуре ВШЖиМК нашего университета. Кроме того, в заключение диссертантка ввела чрезвычайно важный фрагмент, в котором представлены рекомендации по нейтрализации негативных тенденций в эволюции китайского журналистского арт-медиадискурса (прежде всего, имеется в виду запаздывающая цифровая трансформация анализируемых периодических изданий). Эти весьма конкретные рекомендации адресованы тем профессионалам, которые отвечают за форматирование дискурса, обеспечивающее его сохранение и развитие.

С нашей точки зрения, к бесспорным научным достижениям Чжао Юаньюань можно отнести создание концепции эволюции китайской журнальной арт-периодики, осуществляемой под влиянием тенденций корпоратизации, цифровизации, интернационализации. Две тенденции из трех обозначенных диссертанткой, получили установочное, первичное научное описание. Это описание и является, на наш взгляд, собственно эвристическим компонентом рецензируемого научного сочинения.

Кроме того, мощная эмпирическая база исследования и созданная диссертанткой на основе классических аналитических методов и подходов (в том числе статистических методов обработки эмпирического материала) методика позволили установить основные качественно-количественные параметры функционирования современных китайских СМИ, формирующих в медийном пространстве дискурс искусства и литературы. Методика эта с успехом может быть применена при решении аналогичных задач исследователями любого национального арт-медиадискурса.

Следует отметить успешное освоение исследовательского опыта российских научных школ, результатом которого можно считать предельно насыщенную историко-журналистской информацией первую главу *«Процесс формирования арт-журналистики Китая»*. В этой главе диссертантка предпринимает попытку создания типологии китайских журналов об изобразительном искусстве; выявляются факторы, задающие эволюцию анализируемого дискурса, исторически формировавшаяся дискурсивная



сверхзадача, определявшая генезис дискурса тенденция к его политизации. Этот фрагмент нам представляется принципиально важным, перспективным, обозначающим проблему политизации арт-медиадискурса. Данная проблема в современной российской науке о журналистике только ставится, и первые попытки связанной с нею научной рефлексии пока очень тенденциозны.

Наконец, логика рецензируемого научного сюжета не вызывает возражений не только в силу традиционности, но и в силу соответствия ее основной исследовательской идее. Чтобы в этом убедиться, достаточно соотнести алгоритм подачи идентичного по своей сути эмпирического материала в первой и во второй главах.

Также можно говорить о хорошей речевой форме, в которой данный сюжет представлен. Для диссертации, выполненной аспиранткой-иностранкой, это особенно важно.

Но, как любое иное оригинальное научное исследование на актуальную тему, диссертация Чжао Юаньюань вызывает некоторые вопросы.

1. На каком основании диссертанткой был включен в эмпирическую базу исследования журнал «Киноискусство», если это, как пишет сама Чжао Юаньюань, *«старейшее научное периодическое издание об экранных искусствах КНР»* (цитирую стр. 39, с. 44)?

2. На основании приведенного в первой главе описания литературных журналов складывается впечатление, что речь идет о литературных сборниках или альманахах. Если это ошибочное впечатление, то хотелось бы понять, как выглядит смысловая структура описанных в главе совокупных журнальных текстов? Какое место в таких текстах занимают публицистические жанры? Как представлена литературная критика? Как выглядит жанровый состав этих периодических изданий?

3. В первой же главе, в параграфе, посвященном журналам об изобразительном искусстве, как мы уже говорили выше, создана типология этих печатных изданий. В предлагаемой диссертанткой типологии представлены журналы, презентующие *«строгое и авангардное исследование научной теории»*, и *«вестники, публикующие статьи о художественном образовании и научных результатах»* (стр. 29). Хотелось бы получить уточнения, позволяющие согласиться с мнением диссертантки о том, что в данном случае действительно представлены два разных типа изданий.



Что касается замечаний, то они носят технологический характер, не способны спровоцировать научную дискуссию. Во-первых, в диссертационном сюжете имеются небольшие по объему смысловые повторы. Пример: в разных «исторических» параграфах трижды вводится повторяющаяся краткая информация о «*Движении 4 мая*». Во-вторых, в список литературы, к сожалению, не включены самые последние по времени публикации работы, посвященные российской арт-журналистике (это монографии Л.П. Саенковой-Мельницкой, А. Самсоновой, Я. Тяжлова, например). В-третьих, в тексте работы встречаются не совсем точные номинации фактов и явлений, которые затрудняют их понимание (приведем в качестве примера атрибутивную номинацию со стр. 95 - «*персональные сайты для журналов*»).

Но возникшие у нас вопросы, наши замечания ни в коей мере не разрушают общего весьма положительного впечатления от рецензируемого диссертационного исследования: вопросы имеют уточняющий характер, замечания касаются частностей.

Очевидно, что научная концепция, созданная Чжао Юаньюань и представленная в диссертационном исследовании «Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах журнальной периодики)», прошла необходимую апробацию на представительных научных форумах. Основные положения диссертации отражены в статьях, опубликованных в открытых для широкого экспертного сообщества изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Чжао Юаньюань на тему «Арт-журналистика Китая: генезис и тенденции развития (на материалах журнальной периодики)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Чжао Юаньюань заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.9. «Медиакоммуникация и журналистика». Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушены.

Председатель диссертационного совета

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры медиалингвистики

ВШЖиМК СПбГУ

Н.С. ЦВЕТОВА



30 декабря 2021 года