



CHINGGIS KHAAN MUSEUM

J.Sambuu street, Chingeltei district,
Ulaanbaatar, 15141 MONGOLIA
Tel: (976) 7021 2222, (976) 7021 7777
E-mail: info@chinggismuseum.gov.mn
<http://www.chinggismuseum.org>

Date 2022.09.09
Ref. 017349

ОТЗЫВ

Члена диссертационного совета на диссертацию Сампилдондына Чулууна на тему: «Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI – начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Диссертационное исследование состоит из четырех глав, глоссария и двух приложений. В первой главе автор рассматривает историю изучения буддийского искусства Тибета в России, а также в западной традиции и в странах Востока. Отдельные разделы посвящены вопросам изучения иконографии, особенностям тибетской скульптуры и художественным живописным школам.

Объектом диссертационного исследования являются буддийские произведения скульптуры и живописи, ритуальные вещи и текстовые памятники на тибетском и монгольском языках.

Предметом исследования служат проблемы формирования и развития тибетской буддийской традиции XI – начала XX вв. по материалам коллекции Государственного Эрмитажа, рассматриваемые в исторических, географических, иконографических, стилистических и культурных контекстах.

Хронологические рамки охватывают основные экспонаты, которые датируются XI – началом XX вв. Здесь можно подчеркнуть некоторую особенность собрания Государственного Эрмитажа, в нем представлены практически все существующие скульптурные и основные стили этого значительного периода времени. Однако больше всего предметов датируется XVII–XIX вв. Этот факт

свидетельствует о массовом изготовлении произведений буддийской традиции, которая имеет историческое обоснование.

В первой главе автор создает подробную картину изучения тибетского искусства в мире и за рубежом.

Во второй главе автор рассматривает пантеон тибетского буддизма с его сложнейшей иконографией, огромным количеством божеств и их разных форм, выделяя общие признаки для каждого разряда пантеона. Так подробно в российской традиции буддийский пантеон еще не был описан.

В третьей главе проанализированы особенности тибетского буддийского искусства, техника изготовления предметов культа, скульптуры и живописи, иконографические композиции и многие другие вопросы. Автор подробно исследует вопросы, связанные с изготовлением предметов культа, ритуалами их освящения, приводит определяющие аспекты для датировки экспонатов.

В четвертой главе раскрыты проблемы формирования стилей. К ним относятся более ранние произведения Гандхары, Матхуры, Кашмира, Хотана, Восточного Туркестана и Индии. Эти памятники представлены в коллекции, и они демонстрируют влияние этих стилей на процесс сложения тибетской буддийской традиции.

Завершает исследование глоссарий и список литературы. В первом приложении дано описание некоторых экспонатов из коллекции Государственного Эрмитажа, во втором приложении приведен перевод садханы Ваджрабхаравы.

Буддизм является одной из трех мировых религий, имеет много последователей и разные школы, и хотя в целом тибетская буддийская традиция всесторонне изучалась, но коллекция произведений тибетского искусства Государственного Эрмитажа не являлась объектом самостоятельного детального исследования. Подобное всестороннее исследование проведено в России впервые.

Исследование является актуальным, т.к. вплоть до настоящего времени ни в отечественной, ни в зарубежной науке не предпринимались попытки комплексного изучения этой коллекции Государственного Эрмитажа как источника по истории тибетского буддийского искусства XI – начала XX вв.

В диссертационном исследовании Ю.И. Елихина применила методы историко-культурного, исторического, искусствоведческого и культурологического анализа, системного подхода и раскрыла внутренние связи буддийской художественной культуры, религиозно-философской мысли и культовой практики.

Диссертационное исследование представляет большой интерес и для ученых из стран Востока, т.к. рассматриваемые в нем произведения буддийского искусства, хранящиеся в Эрмитаже, вводятся в научный оборот впервые и не были известны научному сообществу до публикаций автора.

Особый интерес представляют разделы, посвященные буддийскому искусству Монголии. Часть предметов являются археологическими находками, а часть – работами мастеров. Автор упоминает работы выдающегося монгольского скульптора Дзанабадзара, отмечая при этом, что одна скульптура в коллекции Эрмитажа относится к китайскому периоду в жизни мастера. В связи с этим возникает ряд вопросов. Какие именно художественные особенности отличают эту скульптуру от его монгольских произведений? Хорошо известно, что в Монголии получила распространение тибетская форма буддизма. Какие именно находки или скульптуры из коллекции Эрмитажа можно причислить к группе произведений скульптуры или живописи, которые можно охарактеризовать как типично монгольские и почему?

Диссертация Елихиной Юлии Игоревны на тему: «Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI – начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Елихина Юлия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК,
АКАДЕМИК МОНГОЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК,
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ ЧИНГИС-ХАНА



С. ЧУЛУУН