

## ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертацию

Исянь Чжан

«Образ Китая в русской литературе конца XX – начала XXI вв.»,

представленную на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

В период подготовки диссертации Исянь Чжан обучалась в аспирантуре филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета с 2019 по 2022 год. В 2022 году Исянь Чжан закончила обучение в очной аспирантуре на кафедре истории русской литературы филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации. Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Актуальность темы диссертационного исследования Исянь Чжан «Образ Китая в русской литературе конца XX – начала XXI вв.» определяется тем, что феномен русского литературного постмодернизма еще только начинает осмысляться наукой, и в процессе этого осмысления важнейшую роль играет изучение творческого взаимодействия современных отечественных писателей с иными литературными и философскими традициями.

Работа основывается на серьезной теоретической и методологической базе, показывая основательное знакомство диссертантки с литературой по теме, связанной с российско-китайскими культурными контактами, и умение выстраивать свою концепцию в научном диалоге.

В основу исследования положены положения современной компаративистики, в соответствии с которыми бытие художественного текста в значительной степени обусловлено процессом межкультурного диалога.

Работа состоит из Введения, трех глав и Заключения. Избранная структура диссертации представляется оправданной и логичной, поскольку позволяет охватить основные посвященные Китаю произведения видных представителей русского литературного постмодернизма: И. Бродского, Б. Гребенщикова, В. Пелевина, В. Сорокина.

В задачу научного руководителя не входит давать оценку результатам работы диссертанта. Поэтому ограничусь только одним кратким суждением: исследование Исянь Чжан, на мой взгляд, убедительно доказывает, что художественная философия русского постмодернизма отмечена печатью мощного влияния китайской культуры, прежде же всего – философии даосизма.

Работа написана аргументированно и логично. Ее основные результаты и выводы апробированы на научных конференциях, а также отражены в статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Диссертация прошла успешное обсуждение на заседании экспертной группы в составе 3-х человек: проф. д.ф.н. Карпов Александр Анатольевич, проф. д.ф.н. Степанов Андрей Дмитриевич, доц. к.ф.н. Валиева Юлия Мелисовна.

Научная новизна результатов исследования обусловлена тем, что не существует больших исследований, осмысляющих диалог основных представителей русского литературного постмодернизма с китайской традицией.

Диссертация имеет как теоретическую значимость (в ней впервые концептуализируется специфика образа Китая, в ходе создания которого современные русские писатели активно используют постмодернистскую игру с национальными культурными мифологемами), так и практическую (полученные результаты, расширяющие и углубляющие наши представления о российско-китайских культурных связях, могут быть использованы при чтении общих и специальных курсов по истории отечественной литературы, при составлении учебных и учебно-методических пособий для студентов-филологов).

Исянь Чжан проявила себя как вдумчивый, самостоятельный исследователь, профессионально владеющий навыками работы с текстом. Нет сомнений, что ей предстоит большое научное будущее.

Я полагаю, что диссертация Исянь Чжан «Образ Китая в русской литературе конца XX – начала XXI вв.», несомненно, представляет собой серьезное научное и обстоятельно выверенное исследование, основные положения и результаты которого имеют бесспорное значение для осмысления феномена русского литературного постмодернизма.

Большев Александр Олегович,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры истории русской литературы  
Санкт-Петербургского государственного университета

28.07.2022

СПб.

Личную подпись заверяю  
Документ подготовлен в порядке исполнения  
ТРУДОВЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ *Большева А.О.*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ ГУ ОРП

*Хомутская Л. П.*

*28.07.2022*

