

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Тун Даньдань на тему:
«Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая»,
представленную на соискание ученой
степени кандидата культурологии по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Тун Даньдань посвящено актуальной теме и выполнено в рамках современной стержневой проблемы – глубокого изучения теории и истории культуры, искусства Китая в ситуации расширения научных, культурных и образовательных программ между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Работа относится к мало исследованной предметной области – разработке теоретических и методологических подходов к вопросу сближения позиций китайской и российской культурологической науки при изучении теории и истории традиционной народной культуры. Обоснование актуальности проблемы диссертационного исследования автором строится на определении содержательных и исторических связей данной проблемы с другими, ранее исследованными и решаемыми в последние годы, включая все необходимые компоненты оценки ее современного состояния. Посредством исследования народных легенд как феномена глубокой и обширной традиционной культуры Китая, Тун Даньдань позволяет российским ученым проникнуть в глубинную сущность этой культуры.

Тун Даньдань называет новые аспекты проблемы, определяет цель, объект, предмет, задачи и используемые для получения значимых результатов методы исследования, корректно формулирует источниковую и теоретическую базу, внятно определяет методологическую основу исследования. В качестве методологического основания исследования легли труды российских и китайских ученых Солонина Ю.Н., Кагана М.С., Рифтина Б.Л., Лю Шоухуа, Чжун Цзинвэнь и Маяцкого Д.И. Словом, четкая разработка диссертантом научного инструментария позволила столь же четко и убедительно раскрыть структуру и основное содержание диссертации.

На основе тщательного анализа работ китайских, российских и европейских ученых, изучения генезиса и эволюции народных легенд в китайской гуманитарной науке, в процессе изучения 12 из 30 томов: «Сборника китайских фольклорных сказаний различных провинций Китая», диссертант приходит к выводу, что легенда является важной антропологической категорией, феноменом не только первобытной и традиционной культуры, но и культуры любой исторической эпохи. Легенда выступает сегодня особым способом освоения и познания действительности, существующим наряду с наукой, искусством, медициной, литературой и пронизывающим различные сферы и формы культуры (с. 149-150).

С целью исследования «выявление культурной ценности и функции китайских легенд» диссертант справился успешно. На основе культурологического анализа, посредством изучения аксиологического

аспекта китайских народных легенд, классифицированы наиболее распространенные сюжеты основных типов китайских легенд, установлены и раскрыты культурные особенности основных этих типов.

Исследование охватывает обширный материал, сводит воедино исторические сведения с возможностью адаптации легенд к требованиям современности. Народные легенды являются неотъемлемой частью культуры современного Китая, это проявляется в разных аспектах, таких как: фильмы, песни, картинки, архитектура, театр, игры, продукты дизайна, одежда, кухня.

Отличительными чертами исследования являются:

- концептуальность, стремление автора к серьезным научным обобщениям;

- междисциплинарный характер, состоящий из взаимосвязи различных аспектов исследуемой проблемы: культурологических, философских, искусствоведческих, педагогических;

- охват обширного временного периода - с глубокой древности по начало XXI века;

- обращенность к национальным традициям и общечеловеческим ценностям в лучших традициях китайской и зарубежной культурологических школ;

- рефлексивность, диалогичность, эмоционально-личностное отношение к предмету исследования;

- единство науки и практики, нацеленность теоретических выводов на поиск национального пути использования народных легенд в различных сферах современной культурной жизни.

Структура и содержание диссертационной работы, состоящей из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, отражают логику, этапы проведенного исследования, обоснование содержащихся в нем концептуальных позиции, апробацию и анализ полученных результатов.

Научная новизна исследования состоит в комплексном исследовании народных легенд Китая в исторической ретроспективе; в разработке авторской классификации типов народных легенд, которая основана на изучении всех текстов, прижатых в двенадцати томах «Сборников китайских фольклорных сказаний»; выявлении принципиальных подходов к анализу и интерпретации сюжетов легенд в аспекте философско-культурологических традиций; во введении в научный оборот российской культурологической науки обширного пласта литературных источников, ранее недоступных российским ученым. Полученные соискателем результаты свидетельствуют о значимом вкладе автора в разработку заявленной темы диссертации.

Практическая значимость исследования состоит в разработке модели изучения народных легенд Китая, которая ляжет в основу изучения подобных феноменов в других странах. Отдельные разделы исследования логично войдут в соответствующие разделы учебных пособий при изучении художественной культуры Китая.

Работа отличается полнотой и глубиной описания исследуемого материала, в конце глав сделаны обобщающие выводы. Связь теории и

практики является одной из основных характеристик диссертационного исследования.

Как принципиально важное положение диссертации хотелось бы отметить ориентацию соискателя на выявление продуктивных для современной культурологической науки традиций в истории китайской культуры, корректное и творческое отношение к европейской и российской культурологической науке.

Основные идеи, положения и результаты исследования в достаточной степени отражены в публикациях диссертанта, доложены и обсуждены на научных конференциях разных уровней.

Несмотря на общее положительное впечатление, которое производит работа, считаю необходимым высказать несколько замечаний.

1. Не вызывает сомнения научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Но в соответствующих разделах введения к диссертации эти разделы соискателем не раскрыты в полной мере. Например, положение 3 раздела Теоретическая значимость исследования написано: «Достигнутые результаты исследования могут быть использованы при разработке следующих дисциплин...» (с. 11-12). Положение 1 раздела Практическая значимость исследования: «Материалы диссертации могут быть использованы при написании научных и научно-популярных трудов, учебных пособий, при подготовке программ специальных лекционных курсов...» (с. 12) Соответственно – могут быть и не использованы. В чем же тогда по мнению соискателя теоретическая и практическая значимость результатов исследования?

2. Отдельные положения, выносимые на защиту, носят декларативный характер и не требуют публичной защиты. Например: положение 3 «Легенды являются зеркалом духовных ценностей китайского народа», положение 7 «Легенды отражают мировоззрение китайского народа».

3. Можно отметить диспропорцию объема параграфов 1.1 – 20 страниц, 2.1 – 30 страниц, а 1.3, 2.2, 3.2 – 5 страниц. Возможно, автору следовало решить эту проблему путем их объединения?

4. В некоторых случаях в работе имеются опечатки и неточности (с. 25).

Эти замечания являются, скорее, пожеланиями автору диссертации, призванными стать подспорьем в его дальнейшей научной деятельности, следовательно, не могут изменить положительной оценки, которой заслуживает данный научный труд.

Диссертация Тун Даньдань на тему: «Народные легенды как феномен традиционной культуры Китая» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Тун Даньдань заслуживает присуждения ученой степени

кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

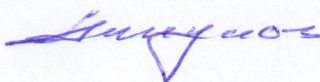
Член диссертационного совета

Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства, профессор

Институт художественного образования

Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена



Анчуков Сергей Васильевич

09 июня 2022 года

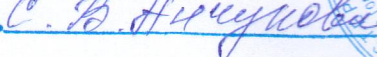
191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки,

дом 48, корпус 6, аудитория 51

anchukov261@yandex.ru

+7 911 120 26 26

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

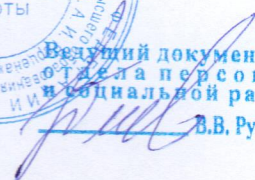
подпись 

удостоверяю «09» июня 2022 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед
отдела персонала
и социальной работы

В.В. Рубинчик