

ОТЗЫВ
научного руководителя
о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Кириченко Владислава Владимировича
по теме «Факт и вымысел в творчестве Жоржа Перека»

В.В.Кириченко еще в магистратуре занялся изучением творчества Жоржа Перека – одного из культовых французских писателей XX века, творчество которого не только не теряет актуальности, но, напротив, становится еще более востребованным у исследователей и читателей XXI столетия. Так, переводы основных произведений писателя в России появляются только в первые десятилетия нового столетия. Продолжив изучение любимого автора, В.В.Кириченко решил обратиться к проблеме соотношения факта и вымысла, выбрав очень верный подход, учитывая специфику художественного творчества Перека, который во всех своих произведениях пишет о себе, что подчас выходит на первый план, как, например, в «W, или Воспоминание детства», а подчас тонко скрывается за вымышленным сюжетом, как в «Исчезании». Детальному исследованию именно этих двух произведений посвящена кандидатская диссертация В.В.Кириченко, однако круг изучаемых текстов гораздо шире – молодой ученый обращается и к другим текстам Перека, творчество которого он знает досконально.

Теоретическая основа кандидатской диссертации представлена современными концепциями в области исследования факта и вымысла, автовымысла, трансфикциональности, которые широко и глубоко представлены в зарубежном литературоведении, но еще мало востребованы в российской науке. К изучению соотношения факта и вымысла обращается теория возможных миров, которую В.В.Кириченко продуктивно применяет в своем диссертационном исследовании. Будучи одной из наиболее развиваемых в современном литературоведении, теория возможных миров в России практически неизвестна. Поэтому первая глава диссертационного исследования посвящена изложению основных концепций этой теории, на которые автор работы будет опираться при последующем анализе художественных текстов. Масштабная теоретическая глава является актуальной и новаторской и представляет несомненный интерес для российских ученых, интересующихся проблемой соотношения факта и вымысла в художественном тексте.

Две следующие главы демонстрируют удачное применение теоретических положений к анализу произведений Перека, что позволяет глубже понять не только творчество одного из самых загадочных и оригинальных писателей XX века, но и продемонстрировать сильные стороны использования современных методик.

Таким образом, В.В.Кириченко не только открывает новые смыслы в творчестве Жоржа Перека, но и вводит в научный оборот новейшие научные

исследования, которые он рассматривает, обращаясь к наиболее авторитетным авторам, что хорошо представлено в библиографии.

Работа логично выстроена, цели и задачи сформулированы четко, выводы логично вытекают из проделанного глубокого анализа изучаемого материала, они обоснованы и не вызывают сомнений. Теоретическая и практическая сторона исследования убедительны и основательны. Критическая, в том числе современная, литература на разных языках использована широко и продуктивно, о чем свидетельствует обширная библиография и многочисленные примечания.

В.В.Кириченко работал увлеченно и творчески, свойственная ему любознательность и широта кругозора позволили ему создать оригинальное новаторское диссертационное исследование.

04.10.2022

Д.ф.н., профессор кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ
В.Д.Алташина

Личную подпись заверю

Документ подготовлен в порядке исполнения

служебных обязанностей

Алташина В.Д.



Заместитель начальника
Управления кадров ГУОРП
Хомуткина И. П.

06.10.2022