

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию

**ЕЛИХИНОЙ Юлии Игоревны**

на тему: «**Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI — начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)**»,

представленную на соискание ученой степени

доктора культурологии

по научной специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства

Юлия Игоревна Елихина выбрала для своего диссертационного сочинения важную и актуальную тему и показала себя вдумчивым, глубоким и добросовестным исследователем сложной искусствоведческой и культурологической проблематики. Диссертация является достойным итогом многолетней и плодотворной работы автора, одного из ведущих специалистов по буддийскому искусству в России.

Важность темы вряд ли нуждается в подтверждении, прежде всего, потому что буддизм, самая древняя мировая религия лежит в основе традиционных мировоззренческих систем многих народов Азии. Несомненна и актуальность диссертации, поскольку тибетская буддийская традиция является интернациональной, распространенной у китайцев, тангутов, монголов, бурят, калмыков, тувинцев, жителей Бутана, Непала, Сиккима, Мустанга и Ладакха и на протяжении многих веков составляет незыблемую основу их идеологии, определяя многие стороны культуры и повседневной жизни. Важно и то, что данная тема, рассмотренная в контексте отечественных гуманитарных исследований, анализируется не в рамках традиционного востоковедения, а в русле культурологии и искусствоведения.

Диссертация Ю.И. Елихиной базируется на весьма солидном источниковедческом фундаменте; она выполнена на материалах обширной и уникальной коллекции Государственного Эрмитажа. Тем самым автор вводит в научный оборот ранее неизученные художественные источники, важность которых для изучения буддизма невозможно переоценить. Это

придает работе большую и непреходящую значимость, поскольку до сих пор большая часть музейных собраний остается закрытыми и недоступными даже для специалистов.

Важно подчеркнуть несомненный новаторский характер диссертации Ю.И. Елихиной. Она является первым исследованием подобного рода в России, поскольку известные до сих пор в нашей стране каталоги, посвященные буддийскому искусству, содержали только краткое описание предметов и давали их датировку, но не включали системного анализа самого предмета и его сопоставления с другими экспонатами. В работе Ю.И. Елихиной впервые проведен внимательный, глубокий и всесторонний искусствоведческий и исторический анализ и применен системный подход к изучению произведений буддийского искусства.

Новаторство диссертации Ю.И. Елихиной проявляется также в том, что она детально анализирует художественные стили тибетского буддийского искусства, которым до сих пор не уделялось должного внимания в российской буддологии. В диссертации автор выявляет отличительные особенности, характерные для определенных буддийских регионов, например, Калмыкии и Тывы. При этом Ю.И. Елихина опирается на разные категории источников и на многочисленные исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные как общим проблемам тибетского буддизма, так и частным вопросам.

Продуманная структура диссертации полностью раскрывает поставленные Ю.И. Елихиной исследовательские задачи. Она состоит из введения, четырех глав, заключения, глоссария и двух приложений. В диссертации подробно рассмотрены и описаны история изучения проблемы, иконография тибетского буддизма, характерные особенности тибетского буддийского искусства и проблемы формирования и развития тибетской буддийской художественной традиции. Кроме того, в работе прослежены истоки буддийской художественной традиции Тибета и ее связи с культурой Гандхары, Кашмира, Восточного Туркестана и Средней Азии.

В первом приложении автор приводит описания произведений тибетского буддийского искусства, во втором дает перевод садханы Ваджрабхайравы. Материал, представленный в приложениях, не только убедительно иллюстрирует проделанную Ю.И. Елихиной большую исследовательскую работу, но и представляет бесспорную самостоятельную ценность.

Каждая глава диссертации состоит из логично выстроенных параграфов, в которых глубоко и всесторонне рассматривается тот или иной аспект исследуемой темы, все главы объединены внутренней логикой и тематическим единством.

Самым сложным и дискуссионным вопросом является иконография тибетского буддизма с огромным количеством божеств, их разнообразными формами и проявлениями. В данной работе автору удалось определить и составить набор совокупных признаков, характерных для основных божеств буддийского пантеона, что придает диссертации большую теоретическую и практическую ценность. Она будет чрезвычайно полезна при атрибуции произведений буддийского искусства, при составлении каталогов, при описании и публикации музейных коллекций и в других видах научной и музейной работы. Результаты, отдельные положения и выводы, сделанные Ю.И. Елихиной, могут быть использованы в качестве научно-методической основы для разработки учебных программ и курсов лекций по буддизму, а также для создания соответствующих учебных программ и пособий.

Важно отметить, что чрезвычайно обширная (по числу единиц хранения) коллекция тибетского буддийского искусства, находящаяся в Государственном Эрмитаже, представляет уникальную художественную ценность, и ее полномасштабное исследование, предпринятое Ю.И. Елихиной, является большим научным достижением, имеющим исключительно важное научное и культурное значение. Выводы автора диссертации представляют несомненную ценность для дальнейших

буддологических, религиоведческих, культурологических, кросскультурных, этноконфессиональных и иных гуманитарных исследований.

К числу несомненных достоинств рецензируемой диссертации можно отнести такие значимые признаки высокого качества, как смысловая целостность и внутреннее единство содержания, обусловленные системно-историческим подходом к изучению тибетской буддийской художественной культуры. Следует также отметить, что многочисленные публикации Ю.И. Елихиной, посвященные буддийскому искусству Тибета в собрании Государственного Эрмитажа, демонстрируют те исключительно объемные, глубокие и всесторонние познания, которыми обладает автор.

На основе вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Елихиной Юлии Игоревны на тему: «Проблемы формирования и развития тибетского буддийского искусства XI — начала XX вв. (по материалам тибетской коллекции Государственного Эрмитажа)» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 19.11.2021 г. № 11181/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете»; соискатель Елихина Юлия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по научной специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства.

Нарушения пунктов 9 и 11 указанного Порядка в диссертации не обнаружены.

Член диссертационного совета

Альбедиль Маргарита Федоровна

Доктор исторических наук, ведущий науч. сотр.

Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)  
Российской академии наук

08.09.2022

