

## СПИСОК

**публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по научной специальности 24.00.01—Теория и история культуры на тему: «ТРАНСФОРМАЦИЯ СТАТУСА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В  
РОССИИ И В КИТАЕ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ»  
опубликованных в рецензируемых изданиях**

\_\_\_\_\_  
Дай Чуан  
ФИО

Author ID (Scopus) – при наличии \_\_\_\_\_

Researcher ID (Web of Science) - при наличии \_\_\_\_\_

SPIN (РИНЦ) \_\_\_\_\_

ORCID - при наличии \_\_\_\_\_

№ п / п	Название публикации на языке оригинала (при иноязычном названии – перевод на англ. / русс. яз.)	Тип публикации	DOI	Наименование издания	ISSN издания	Выходные данные публикации (Номер тома, Номер части тома, Номер журнала, Страницы размещения публикации в журнале, Год)	Интернет - адрес публикации в журнале	Библиографическая база данных (eLIBRARY, Web of Science, Scopus и др.), в которой индексируется публикация	№ публикации в списке литературы диссертации	№ страницы диссертации, на которой приводится ссылка на публикацию	Объем публикации (авторские листы) *	Соавторы
1	Ситуация современного искусства в Китае: традиция и постмодернизм	Научная статья	10.7256/2454-0625.2020.8.33621	Культура и искусство	2454-0625	2020. № 8. С. 1–10.	<a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33621">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33621</a>	eLIBRARY BAK	34	С. 151	10	
2	Китайский и европейский сад: конденсация двух символических миров и двух типов «взгляда»	Научная статья	10.2441/2079-1100-2018-00062	Международный журнал исследований культуры	2079-1100	2018. №4. С. 20–35.	<a href="https://culturalresearch.ru/ru/archives/160--4-33-2018-">https://culturalresearch.ru/ru/archives/160--4-33-2018-</a>	eLIBRARY BAK	35	С. 65	10/16	Соколов Б.Г.

Дай

3	Транспарентность в структуре художественного сознания: феномен современного китайского рисунка тушью	Научная статья	10.7256/2454-0625.2019.1.28625	Культура и искусство.	2454-0625	2019. № 1. С. 9–32.	<a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28625">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28625</a>	eLIBRARY BAK	36	С. 138	20/24	Соколов Б.Г., Колосков А.Н.
4	Философско-эстетическая рефлексия в Китае в XX веке: Ван Говэй и Цзун Бэйхуа	Научная статья	10.25136/2409-8728.2020.12.34614	Философская мысль.	2409-8728	2020. №12. С.15–29.	<a href="https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34614">https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34614</a>	eLIBRARY BAK	37	С. 126	15	
5	论我国白银时代象征主义艺术 [Об искусстве символизма в русском серебряном век]	Научная статья	10.3969/j.issn.1674-9499.2021.01.060	黑河学院学报 [Хэйхэ сюеяоань сюебао]	1674-9499	2021. № 1. С.181-182, 188.	<a href="http://xslljyjb.hhxy.cn/">http://xslljyjb.hhxy.cn/</a>	CNKI	145	С. 68	3	
6	«Город будущего» в культуре: Ленинград и Тель-Авив (Белый город)	Научная статья		Философский полилог: Журнал Международного центра изучения русской философии.	2587-7283	2020. № 2(8). С. 170–178.	<a href="http://philosophy.spbu.ru/rusphi/1558/15486">http://philosophy.spbu.ru/rusphi/1558/15486</a>	eLIBRARY	32	С. 43, С. 100	9	
7	Декоративность в искусстве русского модерна и архитектуры постконструктивизма	Научная статья		Вече: Ежегодник русской философии и культуры – 2020	2073-5723	2020. С. 99–115	<a href="http://philosophy.spbu.ru/rusphi/1405/8737">http://philosophy.spbu.ru/rusphi/1405/8737</a>	eLIBRARY	33	С.70, С. 89	17	
8	Церемония открытия олимпийских игр 2008 года в пекине – перформанс постмодернизма	Материал научной конференции		Век информации. Медиа в современном мире. Петербургские чтения: матер.57-го междунар. форума (19–20 апреля 2018 г.)	2306-417X	2018. № 2. Т. 1 С. 179-181	<a href="https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/19069951/2018_2_1.pdf">https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/19069951/2018_2_1.pdf</a>	eLIBRARY	38	С. 52	3	

Подтверждаю, что все основные научные результаты моей диссертации «Трансформация статуса современного искусства в России и в Китае: компаративный анализ» опубликованы в вышеприведенных 8 публикациях, в том числе: в рецензируемых научных изданиях из перечня, утвержденного Минобрнауки РФ - «4» публикации/ий; в изданиях, индексируемых в наукометрических базах данных Web of Science и Scopus - «0» публикации/ий.

Вышеуказанные публикации прилагаются на электронном носителе.

Дата / подпись / ФИО 08.02.2021 Дай Чуан 