



**МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
(МГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Москва, ул. Моховая, д. 9, 125009
Телефон: (495) 629-74-35, Факс: (495) 629-49-54

ОТЗЫВ

на диссертацию Нигматуллиной Камиллы Ренатовны
на тему «**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТСКАЯ КУЛЬТУРА В
СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**»,
представленную на соискание ученой степени доктора политических на-
ук по специальности 10.01.10 – Журналистика

**доктора филологических наук, доцента кафедры теории и экономики
СМИ факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова
Вырковского Андрей Владимировича**

Работа К.Р. Нигматуллиной представляет несомненный интерес: трансформация журналистской деятельности, обусловленная как технологическими, так и социальными изменениями, привела к эрозии существующей профессиональной культуры (или, по крайне мере, представления о ней). Таким образом, потеряли прочность основы одного из важнейших для демократического обществ институтов (если, конечно, считать журналистику институтом). Для России эта проблема важна критически: своеобразие политической и экономической системы, нужда в развитии страны требует эффективно работающей журналистики – и именно «эффективность» становится одним из первых камней преткновения. Что есть эффективность журналистики? Какая из профессиональных ролей журналиста должна быть сыграна безупречно, чтобы однозначно говорить об эффективности?

Modus vivendi современной российской журналистики также детерминирует крайнюю концептуальную аморфность «поля» профессиональной культуры журналиста: границы многих понятий не определены, дефиниции «наплывают» друг на друга, одно и то же явление называется разными словами. Это – также проблема, которую автор поднимает в своей диссертации, и, забегая вперед, успешно с ней справляется.

Диссертация К.Р. Нигматуллиной – одна из наиболее качественно про-

работанных в теоретическом плане диссертаций, которые мне доводилось читать: автор рассматривает множество концепций, подходов, моделей – и, что очень важно, не просто их перечисляет, но осмысливает, адаптирует, вплетает в контекст собственного исследования. В целом мы не имеем ни малейших оснований сомневаться в отличной фундированности проведенного автором эмпирического исследования.

Объем собранного автором эмпирического материала и уровень его обработки также заслуживают всяческого уважения – многообразие методов, эмпирических объектов, интерпретаций позволяют говорить о валидности полученных результатов и необходимости введения их в научный оборот.

И, помимо традиционных вещей, считаю необходимым подчеркнуть еще два достоинства этой работы.

Первое – это работа системная, знаковая (чего не скажешь о многих защищаемых нынче диссертациях) – она «закрывает» целую область знаний. По сути дела, исследований профессиональной культуры, в том числе и в России, было много – но все они были разрозненными, плохо сочетались друг с другом, вызывали сомнения методологического и концептуального характера. Диссертация К.Р. Нигматуллиной связала их в единую непротиворечивую систему, создала фундамент, от которого можно отталкиваться в дальнейшем.

И, второе, – о чем я уже говорил раньше – данная диссертация помогает решить ряд проблем концептуального характера, оптимизировать тезаурус, придать необходимую стройность разрабатываемым ныне теориям. Без этого – теоретической ясности – дальнейшие исследования в этом русле были обречены лишь на локальные достижения. Сейчас мы можем говорить о достойной методологической основе для дальнейшей работы в этом направлении.

У нас есть буквально две ремарки (вопроса?) относительно диссертации К.Р. Нигматуллиной. Обе они имеют сугубо дискуссионный характер и сделаны, скорее, в рамках научного спора.

Первое – мне представляется, элементы профессиональной культуры априори настолько сложны, что плохо выявляются количественными исследовательскими методами – особенно в таких громадных территориальных масштабах, которые используются в данной работе. Территориальная «разбросанность», впрочем, усложняет применение и качественных методов – как получить представление о профессиональной журналистской культуре в каком-либо конкретном регионе, не вовлекая в исследование десятки людей, знакомых с разнообразными ее аспектами? При этом медиасистемы (и, возможно, профессиональные культуры) российских регионов очень сильно различаются – миллионники Волгоград и Казань в медийном отношении живут совершенно по-разному. При этом детерминанты этих различий далеко не всегда понятны (о чем много писал, кстати, И.Кирия). Поэтому «погружение» в конкретный регион, скрупулезное исследование его медиасистемы и, в конечном итоге, профессиональной журналистской культуры с помощью многочисленных глубинных интервью – возможно, более продуктивный спо-

соб решить вопросы, которые ставит перед собой автор, нежели работа «по площадям» и использование преимущественно количественных методов.

Второе – было бы очень приятно увидеть в работе использование этнографических исследовательских методов, столь редких для отечественного научного дискурса. Автор совершенно верно отмечает, что в мировой науке сейчас происходит «поворот» к этнографии (точнее, возврат к этой парадигме, очень популярной несколько десятков лет назад). Да, этнография весьма сложна и трудоемка – но уровень диссертации показывает, что К.Р. Нигматуллина способна проделать громадную работу, причем весьма качественно.

Еще раз подчеркну: это даже не придиরки – скорее, вопросы к автору, предмет для обсуждения. Не более того. В целом работа К.Р. Нигматуллиной – одна из лучших отечественных диссертаций, которые мне доводилось читать. Автора, безусловно, можно поздравить с большим научным успехом.

Диссертация Нигматуллиной Камиллы Ренатовны на тему «Профессиональная журналистская культура в современной России», соответствует требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 №6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель Нигматуллина Камилла Ренатовна заслуживает присуждения ученой степени доктора политических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Доктор филологических наук,
Доцент кафедры теории и экономики СМИ
Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова

Вырковский А.В.

21.07.2021

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИИ
ЛЯМИНА И. В.