

## Отзыв

председателя диссертационного совета СПбГУ 024.21.2522

утвержденного приказом №2522/1 от 31.03.2021 г.

на диссертацию Павла Григорьевича Мартысюка *«Мифосемантика циклической динамики европейской культуры»*, представленной на соискание учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование П.Г. Мартысюка строится на основе гипотезы, согласно которой в основе циклической динамики европейской культуры лежат мифосемантические закономерности. Собственно, такой подход и делает возможным само диссертационное исследование, основная цель которого как раз и состоит в установлении способов взаимосвязи мифосемантики и формы культурной динамики европейской цивилизации.

Это поставило автором перед необходимостью решения исследовательской задачи большого масштаба, в которой можно выделить два ключевых момента:

во-первых, необходимо было выявить и проследить закономерности динамики европейской культуры на протяжении длительного исторического периода,

во-вторых, необходимо было выявить мифосемантические закономерности, лежащие в основу развития европейской культуры.

Цель исследования – исследовать природу и способы функционирования мифосемантических оснований циклической динамики европейской культуры – поставлена вполне корректно и соответствует сформулированному предмету исследования. Формулировка задач говорит о том, что их успешное решение позволяет достичь поставленной цели.

Авторская гипотеза оригинальна, автор предполагает, что циклический характер культурной динамики обусловлен спецификой мифологических констант мышления, свойственного европейской культуре. В своем

исследовании автор не опирается на какую либо культурфилософскую концепцию, выработав самостоятельный подход к решению поставленной им научной задачи. Хотя, конечно же, его воззрения органично вписываются в методологическую систему отечественной гуманитарной науки, а именно культурологии, в частности, отечественной теории культуры рубежа XX и XXI веков, а также религиоведения того же периода. Именно в указанном контексте данное исследование обладает как научной новизной, так и теоретической значимостью. Вызывает уважение проработка автором огромного количества источников, составивших корпус отечественной культурологии вышеозначенного периода.

Положения, выносимые автором на защиту, представляются вполне обоснованными и доказанными в тексте. Их содержание полностью соответствует задачам диссертации, ее концепции, эти положения крайне содержательны и свидетельствуют о высоком научном уровне диссертации. Эти положения не бесспорны, что объясняется именно выбранной методологической базой исследования мифосемантических оснований культуры.

Хотелось бы также обратить внимание на некоторые спорные моменты в диссертации:

- основной объект исследования, циклическая динамика культуры, постулируется автором лишь на основе анализа вторичных научных источников, что делает его теоретическим конструктом, обоснованность которого вряд ли верифицируема;

- основу концепции автора составили труды классиков теории культуры и теории мифа, относящиеся, в основном, к началу и середине XX века; возможно, что именно по этой причине обзор современного состояния проблемы во введении к диссертации отсутствует;

- в диссертации отсутствует четкое определение временных и пространственных границ европейской культуры, отсутствует также описание современных проявлений ее динамики;

- строго говоря, автор выделил мифосемантические основания не в циклической динамике европейской культуры, а лишь в циклических моделях ее теоретико-культурного описания.

Диссертация П.Г. Мартысюка соответствует паспорту специальности «24.00.01 – теория и история культуры» по ряду пунктов, описывающих области исследования, в частности, по пп. 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 1.8, 1.13, 1.17.

Диссертация Павла Григорьевича Мартысюка «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», которая представлена на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения учёных степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», а соискатель, Павел Григорьевич Мартысюк, заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Пункт 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

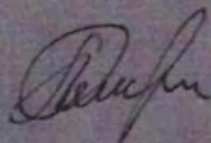
**Председатель диссертационного совета**

доктор философских наук,

доцент кафедры культурологии,

философии культуры и эстетики

института философии СПбГУ



Смирнов Алексей Викторович