

ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

Диссертационная работа П.Г. Мартысюка, посвященная мифосемантике циклической динамики европейской культуры, носит новаторский и ярко выраженный междисциплинарный характер. Актуальность и востребованность темы работы состоят в том, что данное исследование способствует прояснению природы повторяющихся базисных ценностей культуры, сформированных в историческом прошлом, что является недостаточно изученным феноменом в отечественной культурологии. Кроме того, данное исследование придаст существенный импульс расширению не только теоретической и исторической базы культурологии, но и других гуманитарных наук, в той или иной степени затрагивающих культурную тематику.

Как справедливо отмечает в этой связи автор диссертации, несмотря на существование большого пласта научных работ по динамике культуры, универсальность и самостоятельность циклической динамики европейской культуры в них, тем не менее, в полной мере не отражена, что существенным образом усиливает актуальность темы диссертационного исследования.

Не вызывает сомнения научная новизна диссертационного исследования, которая заключается в комплексном изучении мифосемантики циклической динамики европейской культуры в самом широком историческом и социокультурном контексте с учетом новейших достижений отечественной и зарубежной науки.

Особое значение имеет исследование диссертантом циклической динамики европейской культуры как устойчивого структурно-смыслового образования, включающего многослойные топологические уровни цикличности универсального, локального и регионального типов.

Безусловной научной ценностью обладает и перспективный вывод диссертанта о том, что циклическая динамика европейской культуры сохраняет неизменные мифосемантические основания благодаря её детерминированности архетипами архаического пласта культуры.

Весьма ценен и перспективен с точки зрения дальнейших междисциплинарных исследований приведенный в данной работе всесторонний анализ многоуровневых связей между мифом, религией, фольклором и наукой о культуре в рамках исследования мифосемантики циклической динамики европейской культуры

Высокий научный уровень диссертационного исследования в значительной степени определяется использованным в ходе работы над диссертацией богатым методологическим инструментарием, позволяющим не только адекватно и с учетом новейших достижений науки осмыслить природу циклической динамики европейской культуры, но и получить возможность лучшей ориентации в специфике сложных социокультурных процессов, имеющих место в настоящее время.

Практическая значимость и ценность диссертационного исследования П.Г. Мартысюка заключается в том, что результаты диссертации могут быть использованы для обоснования концепции циклической динамики как попытки разрешения противоречий в

европейской культуре в контексте целостного и взаимосвязанного мира, обновления традиционно сложившихся в европейской культурной традиции исследовательских программ и позитивных теоретико-практических моделей.

Диссертационное исследование будет существенным образом способствовать успешному формированию интеграционного гуманитарного знания о мифосемантической архетипической природе циклической динамики европейской культуры, а также дальнейшей разработке теоретических положений науки о мифе, раскрывающей механизм воспроизводства мифов в рамках общественного сознания, а также выявление их многостороннего и неоднозначного влияния на развитие современной культуры. Данное обстоятельство представляется особенно важным в связи с активизировавшимся в последнее время политически мотивированным мифотворчеством, в значительной степени определяющим политику исторической памяти в ряде стран Центральной и Восточной Европы.

В практической плоскости результаты диссертационного исследования П.Г. Мартысюка будут полезны при разработке отдельных рекомендаций в сфере культурной политики, а также в области моделирования современной социокультурной ситуации, что будет способствовать созданию необходимых предпосылок для проведения конструктивной социально-экономической и образовательной политики, призванной содействовать достижению гармонии во взаимоотношениях человека, общества и природы.

Диссертация Мартысюка Павла Григорьевича на тему: «Мифосемантика циклической динамики европейской культуры» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Мартысюк Павел Григорьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры. Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.


Член диссертационного совета

доктор исторических наук, доцент,

профессор кафедры правовых дисциплин

Российского государственного социального университета

(Филиал в г. Минске)

 Шевченко Кирилл Владимирович

Дата 24.05.2021

Подпись
 Шевченко К.В. удостоверяю
Ведущий специалист
п.с. Францкевич

24 05 2021 г.