

## ОТЗЫВ

члена диссертационного совета на диссертацию Ткачук Дарьи Владимировны на тему:  
«Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов  
современной российской молодежи»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата социологических наук  
по специальности 22.00.06 – Социология культуры

**Актуальность** данного диссертационного исследования определяется востребованностью научных исследований, направленных на комплексное изучение феномена вкуса. Диссертант, описывая процессы формирования и репрезентации музыкально-художественных вкусов, особое внимание уделяет процессам символического разграничения между социальными группами. Акцент делается и на актуальной роли глобальной музыкальной индустрии, и на социокоммуникативной функции музыки как таковой в жизни современной российской молодежи.

**Новизна и достоверность** полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Д.В. Ткачук проанализировала как новые, актуальные работы по тематике вкусов и культурной стратификации, так и классические исследования. Тематика музыкально-художественных вкусов рассматривается автором с междисциплинарной точки зрения, что можно отметить в качестве достоинства данной работы. При этом автор сохраняет общий социологический подход к исследуемым вопросам и интерпретации собранных эмпирических данных. В диссертационной работе Д.В. Ткачук рассматривает музыкальные вкусы, прежде всего, в контексте идей П.Бурдьё, Р. Петерсона, О. Лизардо, творчески интерпретирует изложенные в их работах тезисы. Диссертант использует соответствующий поставленным целям и задачам теоретико-методологический аппарат, в частности, субкультурные и постсубкультурные исследования (в первую очередь, работы Д. Магглтона), исследования культурных индустрий (работы С. Фрита, Д. Хезмондалша, Т. Адорно), исследования музыки в контексте повседневности и популярной культуры (Т. ДеНора, Дж. Слобода, Д. Хезмондалш, К. Смолл, Н.В. Розенберг, В. Лонхурст и Д. Богданович). Отдельно стоит подчеркнуть поднимаемый глобальный индустриальный контекст формирования музыкальных вкусов: автор рассматривает, в числе прочего, «виртуальные» потребительские практики, включающие в себя использование стримминговых технологий в прослушивании музыки, значимую роль визуального (музыкальных клипов, образов музыкантов) в формировании музыкально-художественных вкусов.

В качестве объекта работы выступает музыкальная культура современной российской учащейся молодежи 1987-1997 г.р., проживающей преимущественно в городах-миллионниках, предмет работы – факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов российской молодежи.

**Обоснованность** научных положений, выводов и рекомендаций в диссертационной работе подтверждается тем, что для исследования музыкально-художественных вкусов Д. В. Ткачук использовала значительный массив как отечественной, так и зарубежной

научной литературы. Результаты исследования были апробированы на международных и локальных конференциях, проходивших как в России, так и за рубежом.

Дискуссионные вопросы.

Несмотря на достоинства работы, следует обратить внимание на следующие моменты:

Во-первых, недостаточное внимание уделено оформлению эмпирической части исследования. В приложении отсутствует программа исследования, нет четко обозначенных критериев отбора респондентов и экспертов. Хотелось бы получить дополнительную информацию об особенностях выборок.

Во-вторых, следовало обратить большее внимание на специфику процесса формирования вкусовых предпочтений у различных социальных молодежных групп и слоев.

В-третьих, в исследованиях вкусовых предпочтений и антипатий, как правило, отмечается региональная их специфика (на что, в числе прочего, указывает и сам автор). Спорной представляется произведенная диссертантом экстраполяция полученных данных на более широкую категорию «молодежь».

Диссертация Ткачук Дарьи Владимировны на тему: «Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов современной российской молодежи» соответствует основным требованиям, установленным Приказом от 01.09.2016 № 6821/1 «О порядке присуждения ученых степеней в Санкт-Петербургском государственном университете», соискатель Ткачук Дарья Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по специальности 22.00.06 – Социология культуры.

Пункты 9 и 11 указанного Порядка диссертантом не нарушен.

Член диссертационного совета

доктор социологических наук,

профессор,

Директор Института менеджмента и социальных технологий,

Национальный государственный Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта. Санкт-Петербург

Росенко Светлана Ивановна

09.07.2021



Подпись *Росенко С.И.*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
САМН  
КАДР  
ЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА

*И Ф ЦАРЕВА*  
*09.07.2021*